

ચંદ્રિકા.

એક ડીટેક્ટીવ નવલ કથા.

હીરાલાલ વર્દમાન શાહ.

માલેક "રાજસ્થાન"

અમદાવાદ.

દ્વિતીય આવૃત્તિ. પ્રત ૧૦૦૦

વિ. સં. ૧૯૬૬ ઇ. સ. ૧૯૧૦.

"રાજસ્થાન છાપખાનું"—અમદાવાદ.

મૂલ્ય આઠ આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૮૩૧ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ અં. ૩૬૬।

વિષય ૮૧ : ૩

ચંદ્રિકા.

એક હીરકટીવ નવલે કથા.

હીરાસાલ વર્ધમાન શાહ.

માલેક “રાજરથાન”

અમદાવાદ.

દિવ્ય આવૃત્તિ,

પ્રત ૧૦૦૦

વિ. સં. ૧૯૬૬

ક. સ. ૧૯૧૦.

“રાજરથાન જાપાનું” — અમદાવાદ.

સૂચ્ય સાત આના.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

૨૦૩૧

સને ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા એક્ટ પ્રમાણે ગ્રંથ સ્વામિત્વના
સર્વ અધિકાર પ્રકાશકે પોતાને સ્વાધિન રાખ્યા છે.

અર્પણ પત્રિકા.

રાણા શ્રી જામસીંહજી હમીરસીંહજી
વજ્રા.

જાલાવાડમાં આપ સુપ્રસિદ્ધ છો; આપના વડીલોના
સખાવતો સુપ્રસિદ્ધ છે; આપ ધર્મ ચુસ્ત; કાબેલ; ન્યાય
નિપુણ અને દાનેશ્વરી છો; આપની કૌમ પ્રત્યે આપની
બેહદ લાગણી છે; સ્વદેશના ગરીબો પ્રત્યેની મમતા
રાખવાની આપની 'લલુતા' આપના નામનો યથા ગુણ
દર્શાવવાને પુરતી છે; આપ મારા પ્રત્યે અંતઃ-
કરણની સારી લાગણીથી જુઓ છો; આપ
કેળવણીના ઉપાસક છો; ઇત્યાદી આ-
પના સધળા ગુણોથી આકર્ષાઈને
આ નાનકડું પુસ્તક આપને પ્રેમ
સહિત અર્પણ કરવાની
રજા લઉં છું.

અમદાવાદ
૫-૨-૧૦

} હીરાલાલ વર્દમાન શાહ.
માલેક "રાજસ્થાન."

પ્રસ્તાવના.

હેતુના દસ વર્ષ થયાં ગુજરાતી સાહિત્યમાં એક નવી ભતની નવલ કથાઓનો પ્રવાહ વહન કરવા લાગ્યો છે તેમાંનું આ નવલ કથા પશ્ચ એક તરંગ છે. મુંબઈના પ્રસિદ્ધ ગુજરાતી સાપ્તાહિક પત્રમાં આ નવિન પ્રવાહની નવલકથાનો પ્રારંભ થયા પછી બીજા પશ્ચ કેટલાંક પત્રોમાં, માસિકાંમાં એના અનુકરણ રૂપે નવલકથાઓ લખાવી શરૂ થઈ છે, જેમાંની આ નવલકથા પશ્ચ એક છે. આ નવલકથા હિન્દીભાષામાં પ્રકટ થએલ કથાનું ભાષાન્તર છે.

‘રાજસ્થાન’ પત્રમાં આ નવલકથા કકડે કકડે પ્રકટ થયા બાદ તેના વાંચકોના અતિ આગ્રહથી અત્યારે તેના વાંચકો સમક્ષ પુસ્તક રૂપે હ્રીત્ય આવૃત્તિના રૂપમાં રજુ કરવામાં આવે છે. આ કથા ડીટેક્ટીવ હોવાથી તે વખતે આનંદ પમાડે તેવી છે તે પશ્ચ પ્રભમાં છુટથી તે વંચારો ત્યારેજ અમો અમારો પ્રયાસ સફળ થએલો માનીશું.

આ નવલ કથાના પ્રેક્ષા ધ્યાન દખને સુધાર્યા છે તેથી તેમાં વિશેષ ચુકો રહી ગયાનો સંભવ નથી તો પશ્ચ એકજ અઠવાડિયામાં તેને હાપીને બહાર પાડવાનું હોવાથી કદાચ ચુકો રહી મહદશે તો તેને સુધારીને વાંચવા નમ્ર વિશ્વસિ. છે.

૫ —૨—૧૦

હીરાલાલ વર્ધમાન. શાહ.
માલેક “રાજસ્થાન.”

અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ	૧ છું. ટેલીફોનની ટોંકરી.....	૫૦૮.	૧
"	૨ જી. હોટેલમાં મુલાકાત.....	"	૪
"	૩ જી. હોટેલનો માલીક માણેકચંદ....	"	૬
"	૪ થું. ચન્દ્રિકાના પિતાનું વિલક્ષણવિલ	"	૮
"	૫ મું. મનોગત વિચાર.....	"	૧૨
"	૬ હું. શું તે ખરું?.....	"	૧૪
"	૭ મું. ચંદ્રશેખરની મુલાકાત.....	"	૧૮
"	૮ મું. આશા નિરાશાનો હિંચકો...	"	૨૬
"	૯ મું. ચંદ્રિકાનું શયનગ્રહ.....	"	૩૨
"	૧૦ મું. પેલો કારો કાગળ.....	"	૩૭
"	૧૧ મું. ખુનનું બેદી કારણ.....	"	૪૩
"	૧૨ મું. મારું ખુન કરવાનો નિશ્ચય....	"	૪૯
"	૧૩ મું. ગુન્હેગારોને પકડ્યા.....	"	૫૫
"	૧૪ મું. ખોવાએલાની ખોળ.....	"	૬૦
"	૧૫ મું. બેભરેલું ભોયરું.....	"	૬૬
"	૧૬ મું. ચંદ્રશેખરને વધામણી.....	"	૭૨
"	૧૭ મું. પિશાચીની પકડાઈ.....	"	૭૯
"	૧૮ મું. શુ માયાદેવી નિર્દોષ ?	"	૮૪
"	૧૯ મું. બેભરેલું ભોયરું.....	"	૯૦
"	૨૦ મું. માયાનું વજ્રહ્રદય.....	"	૯૩
"	૨૧ મું. છેવટ.....	"	૯૮

મરઝીના.

મઝીના નસોની કમળેરી દુર કરે છે.

મઝીના ધડપણમાં જીવાની આપે છે,

મઝીના જીવાનોતે મસ્તાન બનાવે છે.

મઝીના પુરુષત્વ પ્રાપ્ત કરવાની ચાવી છે.

મઝીના નિરાશ પુરુષો, માટે અમૃત છે.

મઝીના અશક્તિની એક માત્ર દવા છે.

મઝીના વિશ્વાસ મુખનો બગીચો છે.

મઝીના બંચામાં બંચુ' પાતીક છે.

બજારમાંથી ખરીદો ત્યારે રજીસ્ટર્ડ નં. ૬૪૪ ત તાલુકા બેશો.

“ મઝીના ” ટીપો.

કાલકાદેરી રોડ,
મુંબઈ

જોબંદ:—જે. કે. માસ્તર

નં. ૩૦૨૯. માલેકચોક. કવેરીબજારપાસે
અમદાવાદ.

ચંદ્રિકા.

પ્રકરણ ૧ હું.

ટેલીફોનની ટોકરી.

હું મારી ઓશીસમાં બેઠો બેઠો “ પાયોનિયર ” વાંચતો હતો. રાત પડી ગઈ હતી. આખી ઓશીસમાં હું અને એક પડેરેગીર સિવાય ખીજું કોઈ ન હતું. રાજમાર્ગોપર લોકોની ધમાકા દિવસના જે વીજ ચાલી રહી હતી. આજે પણ નિત્યની પેઠે હું નિશ્ચિંત થઈ બેઠો હતો, અને ઘેર જમવા જવા માટે મારા ઉપરી અધિકારીની રાહ જોતો હતો. મારા મનમાં એમ હતું કે તે જમીને ઓશીસમાં આવે એટલે હું જમવા જઈ. રાત્રિના બાર વાગ્યા પહેલાં ઓશીસ બંધ ન કરવાનો સરકારનો હુકમ હતો.

એટલામાં ટન ટન ટન કરતી ટેલીફોનની ટોકરી વાગી. મેં ચત્ત કમને તેનાપર ધ્યાન આપ્યું અને હું ઓશીસમાં હાજર હોવાનો વળતો જવાબ આપ્યો. મારા સૌથી મોટા ઉપરી સાહેબ માર્ટિન તરફથી તે ટેલીફોન આવ્યો હતો. તેમાં નીચે પ્રમાણે વાતચીત થઈ.

“ ઓશીસમાં કોણ છે ? ” અવાજ આવ્યો.

“ હું ચંદુનાથ. ” મેં કહ્યું.

“ સાહેબ ક્યાં છે ? ” પ્રશ્ન થયો.

“ ઘેર જમવાને ગયા છે. ” મેં ઉપર આપ્યો.

“ વારૂ, તમે અત્યારે ને અત્યારે દિલ્હી જાઓ, ત્યાંના ધર્મપુરના રહીશ બાપુ હારિકાદાસની બત્રીજી ચન્દ્રિકાનું ખુન થયું છે, તેની તપાસને માટે તેમણે એક ચતુર ડિટેક્ટીવની માંગણી કરી છે. ”

હું ચમક્યો ! પેટમાં ભૂખ કડકડીને લાગી હતી એટલામાં આ હુકમ આવતાં મને જરા ચિંતા તો થઈ વળી અધુરામાં પૂરું મારો નાતો છોકરો બપોરનો અસ્વસ્થ થઈ ગયો હતો, તેથી તેની તપ્પીયતની ચિન્તા પણ મારા હૃદયમાં દાખલ થઈ. પરંતુ એક ડિટેક્ટીવ પોલીસમેન તરીકેની મારી ફરજ મારે તુરતમાં બળવવી જોઈએ. અમારું કામ હમેશાં ઉતાવળનું જ હોય છે તેમાં વળી ખુનની તપાસ તો તુરતમાં જ થવી જોઈએ. નહિ તો પછી એવા બનાવનું હાર્દ તપાસવું બહુ મુશ્કેલ બલકે અશક્ય જેવું થઈ પડે છે.

મેં સત્તર ઘડીયાળના કાંટા તરફ દૃષ્ટિ ફેરવી તો રાત્રીના આઠ થઈ ગયા હતા. આઠ ને વીશ મીનીટ દિલ્હી ખાતે ઉપડી જતી ટ્રેનમાં મારે જવું જ જોઈએ. ઘર-ખારતી સંઘળી ચિન્તા મેં મૂકી દીધી અને સત્તર મેં મારો ઓવરકોટ પહેર્યો અને થોડી આવશ્યક ચીજો કે જે હમેશાં ઓશીસમાં જ રાખવામાં આવતી હતી, તેનું એક નાનું પોટકું બાંધી લીધું. ફરીથી મેં ઘડીયાળ તરફ નજર કરી. આઠ ઉપર પાંચ મીનીટ થઈ ગઈ હતી.

લામાં ફરીથી ટેલીફોનની ટોકરી વાગી. મેં ફરીથી કાન દીધો.

પ્રમાણે સાંભળવામાં આવ્યું.

“ આઠ અને વીશ મીનીટની ટ્રેનમાં દિલ્હી આવશ્ય જવું એક બીજું ખુન થવાના પણ ખબર મળ્યા છે. હા-

રિકાદાસના એકના એક પુત્રનું ખુન થયું છે. બનો કામો પ્રણાં મ-
બીર છે. તુરત જાઓ. ”

મારી તૈયારી પણ જે ટ્રેનમાં જવાની હતી, તે જ ટ્રેનમાં જવાનું
માટે મને માર્ટિન સાહેબ તરફથી હુકમ મળ્યો. મેં જાણ્યું કે હવે
મારે ઓફીસમાંથી રવાના થવામાં ઢીલ કરવી જોઈએ નહિ. એટ-
લામાં મારા ઉપરી નિકોલસ સાહેબ આવી પહોંચ્યા. મને ઓફીસ-
માંથી તૈયારી કરીને રવાના થતો જોઈને સાહેબે કહ્યું: “ કેમ થકુ-
નાથ ! ક્યાં ? ”

મેં કહ્યું: “ માર્ટિન સાહેબ તરફથી ટેલીફોન આવ્યો છે કે દિ-
લ્હીમાં બે ગંભીર ખુન થયાં છે, અને એક ડીટેક્ટીવની મદદ માંગ
વામાં આવી છે, માટે મારે આઠ અને વીસ મીનાટની ટ્રેનમાં સત્ત
દિલ્હી જવું. વખત થઈ ગયો છે માટે સ્ટેશન પર જઈ છું. મારા છે
કરાની તખીયત જરા અસ્વસ્થ છે માટે ઘેર કોઈને મોકલીને ખબર
કઢાવજો અને મારા દિલ્હી જવાના ખબર તુરત ઘેર કઢાવજો. ”

“ બહુ સાફ ” સાહેબે પ્રત્યુત્તર આપ્યો અને હું ઓફીસમાંથી
રવાના થયો. રાહભાગ્યે એક ટ્રામ આવી પહોંચી અને હું તેમાં સ-
વાર થયો. હાવરાના સ્ટેશને પહોંચ્યો અને બરાબર સવા આઠ થયા.
ટિકટ કરાવવાની મોટી મુશ્કેલી હતી. કોડોની રાજ ગીર્દી હતી.
ત્રીજા વર્ગની ટિકટ કરાવવાને જો હું રોકાઉં તો ગાડી ઉપડી ગય
સિવાય રહે નહિ. તુરત જ બીજા વર્ગને બારણે થઈને બીજા વર્ગની
ટિકટ ખરીદી અને ગાડીમાં જઈ બેઠો. ત્રણ મીનીટ રહીને ટ્રેન ઉ-
પડી. બીજા વર્ગમાં એક અંગ્રેજ ગૃહસ્થની મુલાકાત થઈ. પણ જે

કાંઈ અંગ્રેજી જાપાનો અધિપતિ હતો તેથી તેની સાથે ॥ વાતચીતમાં મને કાંઈ રસ પડે તેમ ન હતું. હું તો સત્ત્વર જિજ્ઞાસુ કરીને બેઠક પર રૂઢ ગયો.

ત્રીસ કલાક પછી સતના ત્રણ વાગતાં હું દિલ્હીના રોશનપર-ઉતરી પડ્યો. દિલ્હી નગરી કંઈ મારી અનભણી નહતી. ડીટેક્ટીવ પોલીસ તરીકેના કામકાજને માટે મારે ઘણી વાર દિલ્હી જવું પડ્યું હતું તેથી મેં રોશનપર વ્યર્થ વખત ગુમાવવાનું ઉચિત માન્યું નહિ અને એક ગાડી ભાડે કરીને હિન્દુ હોટલમાં જઈને ઉતર્યો. જો કે હું જ્યારે જ્યારે દિલ્હી આવતો ત્યારે ત્યારે બરાબર એના હોટલમાં ઉતરતો પરંતુ મારો પરિચય હોટલવાળો જાણતો ન હતો કારણ કે જ્યારે જ્યારે હું ઉતરતો ત્યારે ત્યારે હું એક ડાક્ટર છું, એમ તેને જણાવતો. તો પણ એક ડાક્ટર તરીકે પણ હોટલવાળો મને ઓળખતો હતો.

પ્રકરણ ૨ બું.

હોટલમાં મુલાકાત.

હોટલના એક ઓરડામાં જઈને હું ઉતર્યો. ઠંડ સખત હતી, તેથી હું હોટલવાળા પાસેથી એક જિજ્ઞાસુ ભાડે લઈને ચુનો અને ઓરડો માટેથી બંધ કર્યો. અર્થાત્ એક કલાક થયો હશે, એટલામાં હોટલનો એક નોકર “ ડાક્ટર સાહેબ, ડાક્ટર સાહેબ ” કહીને ખુબ મારા લાગ્યો. મેં બારણું ઉઘાડ્યું એટલે નોકર બોલ્યો; “ આપના

ઝોરણમાં જમ્યા છે તો આ એક સખસને જરા સુવા દેશો ? આપની પાસે કાંઈ બોળે નથી તેમજ આપની પાસે કાંઈ જોખમ નથી એટલે દરકત નથી. બીજા ઝોરણમાં પેસે જરા પાસે જોખમ છે તેથી એમને અહીં તેડી લાવ્યો છું. બધા ઝોરણ ભરાઈ ગયા છે તેથી આપને તસ્દી આપવી પડી છે. ”

“ બહે, બહુ સારું. ” મેં કહ્યું.

મારા પ્રત્યુત્તરથી નોકર સંતુષ્ટ થયો અને પેસે જરા અંદર આવ્યો એટલે ઝોરણ મેં બંધ કર્યો.

રાતના સાડચાર બજી ગયા હતા અને હું રેલમાં સારી રીતે સુઈ ગયો હતો તેથી ફરીને સુવાની ઈચ્છા ન થઈ. મેં મારા પોટ-કામાંથી એક મીણબત્તી કાઢી અને તેને મારા એક નાના દાનસમાં મુકી તેને સફેદ કાચ ચઢાવી ‘ ગીતગોવિંદ ’ વાંચવા લાગ્યો. મારા દાનસને હું હમેશાં લાલ કાચ ચણવતો હતો. પેલા સખસને પણ નિદ્રા આવતી હોય તેમ જણાતું ન હતું. તે બોલ્યો :

“ આપ ક્યાંથી પધારો છો ? ”

“ કલકત્તાથી ” મેં ઉત્તર આપ્યો. “ અને આપ ? ” થોડી વાર રહીને પૂછ્યું.

“ હું ક્યાંયથી આવ્યો નથી. જવાનો હતો, પણ વખતસર નહિ પહોંચવાથી રહી ગયો છું. હું દિલ્હીમાંજ રહું છું. ”

જે કામને માટે હું દિલ્હી જાને આવ્યો હતો, તેને માટે આ દિલ્હીનાજ ગૃહસ્થની મુલાકાત મને વધારે ઉપયોગી થઈ પડે તે સ્વાભાવિકજ હતું. મેં ‘ ગીતગોવિંદ ’ બંધ કર્યું અને પેલાને કહ્યું : “ હીક

અ.વો. બડી પાશો કે ? ” મેં તેની સામે મારા ગજવામાંથી એક બાડી કાઢીને ધરી.

“ નહિજી, મને તેવું કાંઈ વ્યસન કાંઈ નથી. ”

મેં અનુભવા થઈને પુછ્યું : “ છાપામાં એક એવી ખબર આવી છે કે હાલમાં દિલ્લીમાં કાંઈ ખુન થયાં છે. શું તે વાત ખરી છે ? ”

મારો પ્રશ્ન સાંભળતાં જ તે સમ્પ્રસના મ્હોં ઉપર મમગીની છવાઈ ગઈ એવી મેં જોઈ તેણે ગદ્ગદ કંઠે કહ્યું : “ કૃપા કરીને મને તે ખુનની વાત ન પૂછશો. મારાથી કાંઈ જવાબ આપી શકાશે નહિ. ”

મને જણાયું કે મરનારનો યાદ તે સંબંધી હશે તેથી તે બોલી શકતો નથી, તેથી મેં તેને વધારે પૂછવું વાજબી માન્યું નહિ, જો કે તેના લોકની વિગત મને મદદ રૂપ થઈ પડે તેમ હતું. મેં પૂછ્યું :

“ આપનું નામ શું ? ”

“ ચન્દ્રશેખર ” એમ તેણે ઉત્તર આપ્યો અને મેં તે નામ મારી યાદરીમાં લખી લીધું ;

પ્રકરણ ૩ જી.

હોટેલનો માલીક માણુકચંદ.

પ્રભાત થયું ત્યાં સુધી હું ગીતગોવિંદન વાંચ્યા કરતો હતો.

ચન્દ્રશેખર નામનો પેત્રો યુવક કે જે મારા ઝોરણમાં સ્થાયી હતો, તે તો સદા પડતાંજ આજ્યો ગયે. પરંતુ હું તો ત્યાંજ રહ્યો. ચન્દ્રશેખરની તે સમયની સ્થિતિ ઉપરથી મને રાત્રેજ ઘણી ઘણી શંકાઓ ઉત્પન્ન થઈ હતી. ખરેખર ચન્દ્રશેખર કોઈ વિહ્વળ બની

ગયેલો સખસ દેખાઈ આવતો હતો. પરોઢિયાના બે કલાક તે મારા
ઝોરણમાં સૂઈ રહ્યો પણ મને લાગ્યું નહિ કે તે જરા પણ ઉઘ્યો
હોય । થોડી થોડી વારે તે પોતાના બિઠાનામાં નિઃશ્વાસ મૂકતો
અને વારંવાર હવા ખાવાને બારીએ જતો અને પુનઃ આવીને
બિઠાનામાં સૂઈ જતો. તેને કોઈ ગુપ્ત ગભરામણથી એન ન પડતું
હોય તેમ જણાતું હતું. મને તો શંકા થઈ કે— “ હું જે ખુનની
તપાસ કરવાને અહીં આવ્યો છું તેથી જ આ યુવકની કાંઈક વિ-
ચિત્ર સ્થિતિ થયેલી શા માટે ન હોય ? ”

પરંતુ તે શંકા તુરતજ બેસી ગઈ અને ચંદ્રશેખર જતો
રહ્યો એટલે હું ઉઠ્યો. કંતધાવન કર્યું અને હોટેલના એક નોકર
પાસે ચાહનો કપ મંગાવ્યો. એટલામાં હોટેલનો માલીક માણેકચંદ
આવી પહોંચ્યો. મારે ધંધાને અંગે ઘણી વાર દિલ્હી આવવું
પડતું હતું અને હું પણ માત્ર આ એકજ હોટેલમાં ઉતરતો હો-
વાથી તેના માલીકને અને મારે સામાન્ય ઓળખાણ થઈ ગયું હતું.
માણેકચંદ મારી પાસે આવતાંજ બોલી ઉઠ્યો : “ કેમ, ડાકતર સા
હેમ । પંધાર્યા છો કે ? ” માણેકચંદ મને એક ડાકતર તરીકેજ
ઓળખતો હતો.

મેં કહ્યું : “ હાજી, આવ્યો છું, કેમ કાંઈ નવીન કહેશો ? ”

માણેકચંદે સ્વાભાવિક ઉત્તર આપ્યો : “ નવીન શું ? હાલમાં તો
દિલ્હીમાં કાંઈ ખુનાખુનીનો મામલો ચાલી રહ્યો છે । ”

“ શું હારિઝાલસ બાખુની બનીશના ખૂનની વાત કરો છો ? ”

મેં કહ્યું :

માણેકચંદ બોલ્યો; “આપને પણ તે બાબતની ખબર હોય તેમ જણાય છે.”

મેં કહ્યું; “નાજી, યોગ દિવસ ઉપર મેં વર્તમાન પત્રમાં જાણ્યું હતું. તેમાં તો માત્ર એટલુંજ લખ્યું હતું કે-દિલ્હીનાં ધર્મપુરના રહીશ બાપુ હારિકાદાસની ભત્રીજી ચન્દ્રિકાનું ખુન થયું છે. આ ઉપરાંત હું તે બાબત કાંઈ પણ જાણતો નથી.”

“અને હજી બે-ત્રણ દિવસની ઉપરજ હારિકાદાસના પુત્રનું પણ ખુન થયું છે.”

“હા, એ વાત પણ પાછળથી છાપામાં આવી હતી ખરી. ભણા, જરા કહો તો ખરા કે એ બાબતમાં શું ભેદ છે?”

મારી નિરાસા જાણીને માણેકચંદ મારી પાસે સ્વસ્થાતાથી બેઠો અને ખુન સંબંધી અથેતિ કહી સભળાવવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.

ચન્દ્રિકાના પિતાનું વિલક્ષણ વિદ્યા.

માણેકચંદ બોલ્યો; “સાંભળો. આ ખુન બહુ વિચિત્ર રીતે થયેલાં માલમ પડે છે. બાપુ હારિકાદાસ દિલ્હીના એક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થ છે, એમની વય અગાઉ ૪૫ વર્ષની છે. તેમને તેમની એક સ્ત્રી છે અને બીજા ખુનનો ભોગ થઈ પડેલો નવ-દસ વર્ષની ઉંમરનો એક છોકરો હતો. આજથી બાર વર્ષ અગાઉ હારિકાદાસના મોટા બાપ બાપુ બદ્રીદાસ મરણ પામ્યા હતા. તે બન્ને

સહોદર ભાઈ થાય, પણ બન્ને ભાઈઓ જૂઠા જૂઠા રહેતા હતા. બ્રીદાસને માત્ર એક જ પુત્રી હતી અને તેજ ચન્દ્રિકાનું ખુન થયું છે. ખરેખર તે છોકરી બિચારી બહુ સુકુમાર અને ભણી હતી. તેનો પિતા મરણ પામ્યો ત્યારે ચન્દ્રિકાનો પિતા બ્રીદાસ જીવતાં જોઈ પોતાની સઘળી મિલકત વેચીને દસ લાખ રૂપિયા બેંકમાં જમા કરાવ્યા હતા અને તે રકમની વ્યવસ્થા કરવાને માટે એક વિદ્વત તૈયાર કરીને તે પોતાના ભાઈ દારિકાદાસને સોંપ્યું હતું. ચન્દ્રિકાના પિતા બ્રીદાસને શશીશેખર નામના એક અહમ્મ સાથે ઘણી મિત્રાચારી હતી અને તેના એક નાના પુત્રની સાથે ચન્દ્રિકાનું લગ્ન કરવાની તેની ઇચ્છા હતી. શશીશેખર હાલમાં મરણ પામેલ છે અને તેના યુવાન પુત્રે હમણાંજ એમ. એ. ની પરીક્ષા પસાર કરી છે. બાપુ બ્રીદાસે પોતાના વિલમાં રૂપિયા દસ લાખની વ્યવસ્થા કરવા લખ્યું હતું તે હવે હું આપને જણાવું છું. તે વિલક્ષણ વિલ તો ઘણું કરીને જૂઠા જૂઠા છાપામાં પાણુ પ્રકટ થઈ ગયું છે, શું તે તમારા વાંચવામાં નથી આવ્યું ? ”

મેં કહ્યું : “ ના, માતા વાંચવામાં તે આવ્યું નથી.”

માણિકચંદ બોલ્યો : “ ત્યારે, સાંભળો; હું કહું. તેમાં લખ્યું છે કે-સંસારમાં જીવનની કાંઈ સ્થિરતા નથી, તેથી હું તખીયત બદલાવવાને મારી સઘળી સ્થાવર જંગમ સંપત્તિ વેચીને દસ લાખ રૂપિયા બેંકમાં જમા કરું છું અને મારી પુત્રી ચન્દ્રિકા તથા નાના ભાઈ દારિકાદાસને તે સોંપી દઉં છું. તેના વિભાગોને માટે હું નીચેના નિયમો મુકરર કરું છું.

(૧) ચન્દ્રિકાનું લગ્ન તેની સોળ વર્ષની ઉંમર પહેલાં કદિ કરવું નહિ.

(૨) ચન્દ્રિકાના લગ્ન મારા મિત્ર શશીશેખરના પુત્રની સાથેજ કરવું.

(૩) લગ્ન થયા બાદ ચન્દ્રિકાને તે દસ લાખ રૂપિયામાંથી આઠ લાખ રૂપિયા મળે અને મારા બાઈ દારિકાદાસને બાકીના બે લાખ મળે.

(૪) યદિ આ વ્યવસ્થા ચન્દ્રિકા કબૂલ ન કરે અને શશી શેખરના પુત્રને ન પરણાવા કોઈ બીજાને પરણાવા પ્રિય છે, તો ચન્દ્રિકાને કોઈ પણ ના મળે. પાંચ લાખ શશીશેખરના પુત્રને મળે અને પાંચ લાખ મારા બાઈ દારિકાદાસને મળે.

(૫) યદિ શશીશેખરનો પુત્ર ચન્દ્રિકાને ન પરણે તો હર કોઈ સખસની સાથે ચન્દ્રિકાનું લગ્ન કરવાનો મારા બાઈનો અધિકાર છે અને જો તેમ થાય તો ચન્દ્રિકાને છ લાખ અને મારા બાઈને ચાર લાખ રૂપિયા મળે.

(૬) પણ તેવી સ્થિતિમાં જો ચન્દ્રિકા મારા બાઈની મરજી વિરુદ્ધ કોઈ બીજાને પતિ પસંદ કરે, તો ચન્દ્રિકાને બે લાખ અને મારા બાઈને આઠ લાખ મળે.

(૭) યદિ એવું બને કે ચન્દ્રિકા વિવાહ થયા પહેલાં મરણ પામે તો પાંચ લાખ મારા બાઈને અને પાંચ લાખ શશીશેખરના પુત્રને મળે.

(૮) યદિ વિવાહ પહેલાં શશીશેખરનો પુત્ર મરણ પામે તો

અન્ય કોઈ યુવકની સાથે લગ્ન થતાં આઠ લાખ ચન્દ્રિકાને અને લાખ મારા ભાઈને મળે.

(૯) યદિ ચન્દ્રિકાના વિવાહ પહેલાં મારો ભાઈ મરણ પામે તેતો ચન્દ્રિકાએ શશીશેખરના પુત્રની સાથે લગ્ન કરવું અને તો આઠ લાખ ચન્દ્રિકાને અને બે લાખ મારા ભાઈના પુત્રને મળે.

(૧૦) કિન્તુ યદિ મારો ભાઈ ન રહેવાથી ચન્દ્રિકા અન્ય કોઈ સાથે પોતાની ઇચ્છાનુસાર લગ્ન કરે તો તેને માત્ર બે લાખ રૂપિયા મળે, શશીશેખરના પુત્રને ચાર લાખ મળે અને મારા ભાઈના પુત્રને ચાર લાખ મળે.

(૧૧) કદાચ એમ થાય કે શશીશેખરનો પુત્ર અને ચન્દ્રિકા બન્ને વિવાહ પહેલાંજ મરી જાય તો દશે લાખ મારા ભાઈને મળે.

(૧૨) આ વિલમાં સધારો વધારો કરવાનો અધિકાર હું જીવું ત્યાં સુધી મને. તાતે ૮ છે

આ પ્રમાણે એ વિલમાં લખ્યું છે. મેં તો આપને માત્ર તેનો સાર કહી સંભળાવ્યો છે. આ ખુતમાં એમ બન્યું છે કે ચન્દ્રિકાના સુવાના ઓરડામાં તેનું ખુત થયું છે અને લાશનો પત્તો પણ નથી. દારિકાદાસના પુત્રના ખુતના સખંધમાં હજી કાંઈ પણ ખીના બહારે આવી નથી. તેનું ખુત થયાની ખાત્રી પણ નથી. કે લાશ પણ હાથ લાગી નથી. ઢોકરો જડતો નથી તે ઉપરથી એમ અનુમાન કરી શકાય છે. કે તેનું પણ ખુત થયું હોવું જોઈએ. આ ખુતની તપાસ કરવાને એક ડીટેક્ટાવને કલકત્તાથી બોલાવવામાં આવેલ છે એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે હવે તો થાય તે ખરું. ”

ખાખુ બદ્રીદાસના વિલની વિલક્ષણતાથી હું ખહુ અજાણીમાં પડ્યો. પહેર દહાડો ચઢી જવા આવ્યો હોવાથી હું એક ગાડી મંગાવીને શહેરમાં જવાને તૈયાર થયો. ગાડીમાં બેઠો ત્યાં મને કાંઈક સાંભરી આવ્યું. મેં ગાડી ઉભી રખાવી અને માણેકચંદને હોટેલથી જરા થોડે દૂર બોલાવ્યો અને પૂછ્યું: “ તમે મને સંવળું કશું પણ તે શશ્વશેખરના પુત્રનું નામ શું ? તે તો કશુંજ નહિ. ”

“ તેનું નામ ચંદ્રશેખર છે. ” તેણે જવાબ આપ્યો અને ગાડી દોડી ચાલી.

પ્રકરણ ૫ મું.

મનોમત વિચાર.

“ ચંદ્રશેખર ” શબ્દ માણેકચંદના મ્હોંમાંથી સાંભળતાંજ

હું ચમક્યો. મને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો કે ચંદ્રશેખર પોતે જ અનાયાસે ઘણા વખત સુધી મારી સાથે એકઠો રહ્યો, છતાં હું કેવો દુર્ભાગી કે તેને કાંઈ પૂછી શક્યો નહિ ? ચન્દ્રિકાનો ભારી પતિ તે જ ચંદ્રશેખર હોવો જોઈએ, એમ તો મારી ખાતરી થઈ કારણ કે ચન્દ્રિકાના ખુતની વાતથી તેને દુઃખ થતું હતું તેમ તેની સાથેની વાતચીત ઉપરથી મારા જણવામાં આવી ગયું હતું. તે ઉપરથી મેં એવું અનુમાન કર્યું કે કુમારી સ્થિતિમાં પણ તેઓ વચ્ચે સજ્જડ પ્રેમ બંધાઈ ગયો હોવો જોઈએ.

ચંદ્રશેખર જેવો મણો ઉપયોગી સાક્ષી અને મને મારી તપાસમાં મદદગાર થઈ પડે તેવા એક સપ્સને મેં વિના તપાસ કર્યો જવા દીધો, તે મેં મુખાંધ તો કરી, પણ તે સમયે જ એક ખાંજ ચિંતા મારા હૃદયમાં જન્મ પામી. ચંદ્રશેખરને મેં પૂછ્યું હતું કે-તમે ક્યાંથી આવો છો, ત્યારે તેણે એવો જવાબ આપ્યો હતો કે-હું ક્યાંથી આવતો નથી પણ જવાનો હતો, તે વખતસર નહિ પહોંચવાથી રહી ગયો છું. તેના આ જવાબ ઉપરથી મેં અનુમાન કર્યું કે-રખેને બપોરની માડીમાં તે ક્યાંય ચાલ્યો જાય અને એવી રીતે એક અગત્યનો મદદગાર ચાલ્યો જતાં મારી તપાસ નિષ્ફળ જાય. પરોઢિયે તેની સ્થિતિ વિહ્વળ હતી એ હું જાણી ગયો હતો અને તે ઉપરથી મને અત્યારે જણાયું કે તે આ સંસારથી કંઠાળીને ક્યાંય ચાલ્યો જતો હોતો નેહએ.

પણ હવે મને એક વિશેષ ચિંતા જન્મી. બપોર માર વાગતાં પહેલાં ચંદ્રશેખરની મુલાકાત ગમે તેમ કરીને લેવી જ નેહએ અને તેને યોગ્ય રાખવો જ નેહએ; નહિ તો તે ક્યાંય ચાલ્યો જાય અને મને એક વાર વધારે પસ્તાવું પડે.

માણેકચંદ જે બાતમી મને પૂરી પાડી હતી, તે ઉપરથી મેં ચન્દ્રિકાનું ખુન કર્યું હોય તો તેમાં સ્વાર્થ ધરાવનાર બાપુ કારિકાદાસ સિવાય બીજા કોઈ હોઈ શકે નહિ એમ મેં અનુમાન કર્યું. વિશ્વ પ્રમાણે ચન્દ્રિકાનું મરણ થતાં તેમાંથી પાંચ લાખ કારિકાદાસને અને પાંચ લાખ ચંદ્રશેખરને મળવાના હતા, અને ચંદ્રશેખર તેજ પોતાની પત્નીનું ખુન કરવાનું કારણ હોઈ શકે નહિ, કારણકે

જે ચન્દ્રિકા સાથે તેનો વિવાહ થાય, તો તેને આઠ લાખ રૂપિયા મળવાના હતા, અને દારિકાદાસને માત્ર બે લાખ રૂપિયાજ મળવાના હતા. આ કારણથી મને એમ માનવું વાજળી લાગ્યું કે રખેને પૈસાના લોભથી દારિકાદાસે જ પોતાનો ભનિજી ચન્દ્રિકાનું પુત્ર કર્યું હોય અથવા તો કરાવ્યું હોય.

પણ મારી આ કલ્પનાના સંબંધમાં ચંદ્રશેખરની સમ્મતિની જરૂર હતી. ગાડીવાળાને મેં પ્રાર્થના કરીને કહ્યું કે: “કૃપા કરીને ગાડી ઉતારવાની હાંક, તને આઠ આના વધારે અપીશ;” અને ગાડીવાળાએ ધોડાની પીઠપર જોરથી પોતાની આંખો અડાળી.

પ્રકરણ ૬ હું.

શું તે ખરું?

નવ વાગતાં હું દિલ્હીના ચીર (મુખ્ય) મેજસ્ટ્રેટની ઓફીસમાં જઈ પહોંચ્યો. હું મેજસ્ટ્રેટને મળ્યો અને મારા પાસ તેમને જતા-વળે એટલે તેમને ખાતરી થઈ કે હું કલકત્તાથી ચન્દ્રિકાના પુત્રની તપાસ કરવા માટે આવ્યો છું. તેમણે મને કહ્યું: “કહો તમારે શું મદદ જોઈએ છે?”

મેં કહ્યું: “મને સહેરનો એક વિશ્વાસુ ભોમીયો આપો, કે જે આ બાબતની સાથે સંબંધ ધરાવનારા જૂદા જૂદા ગૃહસ્થોના ઘર વગેરે જાણતો હોય.”

મારી આ માંગણીને મેજસ્ટ્રેટ કમુદ્ર કરી અને એક કલાક ચકાવાનું કહ્યું, કે જેટલા વખત દરમ્યાનમાં તેવો એક વિશ્વાસુ ભો-

મીયો આવી પહોંચનાર હતો. મેં કહ્યું: “ પણ સાહેબ, તે બાળક તમા સંબંધનાં મારે અત્યારે જ એક ગૃહસ્થને મંગવાનું છે; વખત જાય તો સમજો-એલ બગડી જાય તેમ છે ”

મેજપટ્ટે કહ્યું: “ ત્યારે હમ મિનિટ થોભો. ” એમ કહેતાંજ તેમણે ટેલીફોન ખટખટાવ્યો અને હું વિચાર કરતો ઓરીસની ચા-ક્ષીમાં જરા ટહેલવા લાગ્યો.

એટલામાં મારો ઓળખીતો એક જમાદાર ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તે બોલ્યો: “ વેલ, મિસ્તર ચંદુનાથ ! તમે જ તપાસ માટે આવી પહોંચ્યા છે કે ? વાહ, વાહ, બહુ સારું થયું. પણ કેસ ઘણો ગુંચવાડાબર્યો છે હો ! ”

મેં કહ્યું: “ શામાટે ગુંચવાડાબર્યો છે ? તમે પોતે શું તપાસ કરી ચૂક્યા છો ? ”

“ હારતો, અને અમે નિષ્ફળ નીવડ્યા, ત્યારે જ તમને બો-લાવવા પડ્યા છે, ના બાઈ ! ” જમાદારે જવાબ આપ્યો.

“ વાહ એવું શું ગુંચવાડાબર્યું છે ? કેસની વિગત ઉપરથી મને બહુ ગુંચવાડો લાગતો નથી. ” મેં કહ્યું.

જમાદાર બોલ્યો: “ કહો, તમે શું અનુમાન કરો છો ? ”

મેં કહ્યું: “ હું એ અનુમાન કરું છું કે, વીરની સરતોનો લાભ લેવાને આ ખુન બાળુ દારિકાદાસે પોતે જ પૈસાના લોભને વશ થઈને કરાવ્યું હોવું જોઈએ. ”

“ નો. નો. એ બાબત તો અમારી તપાસ નિષ્ફળ નીવડી ચુકી છે. બાળુ દારિકાદાસનો હાથ આ બાબત નથી, એ વાત એકસ છે. તે ખણી ધાર્મિક પુરૂષ છે. ”

મેં કહ્યું: “ ધાર્મિક પુરૂષો જેટલા ઠગાન હોય છે, તેટલા ખીજા કાઈ હોતા નથી. પણ હજી આ બાબતમાં મારો દૃઢ નિશ્ચય નથી; કારણ કે ચન્દ્રિકાના ભાવી પતિ ચંદ્રશેખરને હું અત્યારે મળવા જતાર છું, તેને મળ્યા સિવાય મારો નિશ્ચય ચોક્કસ કહેવાય નહિ. ”

“ શું, તમે અત્યારે જ ચંદ્રશેખરને મળવા જતાર છો ? ”

“ હા, અને તે માટે એક વિશ્વાસુ બોમીયાને પણ મેજીસ્ટ્રેટ બોલાવ્યો છે. પાંચેક મિનિટમાં તે આવી પહોંચશે. ”

જમાદાર આગુબાગુ બેતો બોલ્યો: “ ભાઈ સાહેબ, ત્યારે જરા સંભાળજો. કેસ ગુંચવાડા ભરેલો એટલા માટે છે કે ચન્દ્રિકાનું ખુન કરનાર ચંદ્રશેખર પોતેજ છે; અને તેમાં મોટો ભેદ રહેલો છે. ”

હું ચમક્યો; મારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. મેં કહ્યું: “ આ તમે શું બોલો છો ? ચંદ્રશેખરના જેવો વિદ્વાન અને એમ. એ. થ-એલો શાંત મુખમુદ્રાવાળો માણસ એક કુમારિકાનું ખુન કરે ? તે બનેજ કેમ ? ”

“ ત્યારે તેનો ભેદ સાંભળો. ચંદ્રશેખર કેળવાયેલો છે, પણ હાલમાં એક નવયૌવના કુમારિકા સાથે પ્યારમાં પડેલો છે. ચન્દ્રિકા કરતાં તે કુમારિકા વધારે સ્વરૂપવાન છે, પણ ધરની ગરીબ છે. ચન્દ્રિકાને પરણવી નહિ અને તેના પૈસાનો ભાગ હોધ્યાં કરી જવાને તથા જેતી સાથે તે પ્યાારમાં પડ્યો છે, તેને પરણવાને ચંદ્રશેખરે પોતેજ પોતાના હાથે આ ખુન કરેલું છે અને તેના પુરાવા

પણ મને થોડા પ્રમાણમાં મળી ચુક્યા છે મુખમુદ્રાની વાત ને તમે કરતા હોતો છો. હું તમને કહીશ કે ભણેલાઓને એવો ડોળ કરતાં અને મુખમુદ્રા શાંત તથા ગંભીર રાખતાં બહુ સારી રીતે આવડે છે, સમજ્યા ? માટે હું તમને સૂચના આપું છું કે, ચંદ્રશેખરના મીઠા શબ્દો અને તેની કેળવણી ઉપર ને ને ભૂત થાપ ખાઈ જતાં. ચંદ્રશેખરનાખીજ પ્યારની વાત મારા જણવામાં આવી ત્યારે મને એ મીનીમુખાના કપટની ખબર પડી. પણ હવે તમે આજ્યા એટલે સાફ થયું. તમને હું તે વિશેના ખીજ પુરાવા મેળવી આપવાને મદદ કરીશ.”

જમાદારનું કહેવું સાંભળીને હું તો દિગ્ભ્રમ બની ગયો. ચંદ્રશેખર જેના કેળવાયલા શબ્દોને માટે આ વાત હું સામાન્ય રીતે તો માની શકું નહિ પણ જમાદાર મારો મિત્ર હતો એટલે મેં તેના કહેવા ઉપર ભરસો રાખ્યો અને તે બાબત ખારીક તપાસ કરવાને કાળજી રાખી. પ્યારમાં પડેલો ચંદ્રશેખર પૈમાના લોભને લીધે ચન્દ્રિકાનું ખુન કરે એ વાંત કાંઈ અસંભવિત ન હતી, વળી કાલે રાત્રે તે ગાડી રસ્તે ક્યાંક જવાનો હતો, એ વાત મને સાંભરી આવતાં જમાદારે કહેલી વાતને માફ હૃદય પુષ્ટિ આપવા લાગ્યું કે કદાચ તે નાશી જ વાનો પણ હોય.

વળી માફ મગજ ધર્યું. મેં વિચાર્યું: “ શું ચોર લોકો પોતાનું ખર્ચ નામ કાઢને આપે ખરા ? ચંદ્રશેખર ને ખુની હોય લો મને તે પોતાનું ખર્ચ નામ શા માટે કહે ? ”

આ વિચાર થઈ આવતાં હું મુંઝાયો, જતાં ચંદ્રશેખર પવિં
હોય, ખુની હોય તે બાબત મારી ખાતરી થઈ નહિ મારું મગન
ચકડોળે ચડ્યું ચંદ્રશેખરની મુલાકાતથી મોટી બાતમી મળશે
તેવી મારી આશા ઉપર એકા એક પાણી ફરી ગયું. જમાદા
તો મારી પાસેથી સલામ કરીને આવ્યો ગયો પણ મને વિચાર
રના મોટા સાગરમાં ડુબાવતો ગયો મેં વિચાર્યું : ” શું ચંદ્રશે
ખરને માટે આ વાત ખરી હશે ? ”

એટલામાં મેજરટે ઓફીસમાંથી ખુમ પાડી કે-“ મી. વ.
ફનાથ ! માણસ હાજર છે. ” અને હું વિચાર સમુદ્રમાંથી તર-
ફડીયાં મારતો બહાર નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૭ મું.

ચંદ્રશેખરની મુલાકાત.

પેલા બોમ્બાયને સાથે લઈને હું ઓફીસની બહાર આવ્યો,
દિલ્લીની પોલીસે આ ખુનને માટે જે રિપોર્ટ તૈયાર કર્યો હતો,
તે મેં સાથે લઈ લીધો, એવા હેતુથી કે માર્ગમાં ગાડીમાં બેઠાં બેઠાં તે
સઘળો વાંચી લેવાય. મારી સાથેના પેલા વિશ્વાસુ માણસે એક
બાકુતી ગાડી બોલાવી અને અમે બન્ને એ ગાડીમાં ચંદ્રશેખર-
ના ઘરની મુલાકાતે નીકળી પડ્યા.

રસ્તામાં મેં પેલા પોલીસે તૈયાર કરેલો રિપોર્ટ વાંચવા
માંગ્યો, પણ મારા મિત્ર જમાદારે મારા મમજમાં જે શૂંતલ-

રાબ્બુ' હતું તેથી માફ મન તે વાંચવામાં બરાબર ચોટ્યું નહિ. ચંદ્રશેખર પોતેજ ચંદ્રિકાનો ખુની હોય એમ માનવાને માફ દિલ પહેલાં તો તૈયાર થઈ શક્યું નહિ, પણ જ્યાં જમાદારે કહેલી વાત સાંભરી આવતી ત્યાં મગજમાં બ્રમણ પેશી જતી અને "કહાય એ સત્ય પણ હોય" એમ માનવાને દિલ લલચાઈ જતું. પોલીસ મેજિસ્ટ્રેટની ઓશીસ અને ચંદ્રશેખરના મકાનની વચ્ચે લગભગ એક કલાકનો રસ્તો હતો. તેટલા વખતમાં અસ્વસ્થ મગજે પણ હું તે સંધળો રીપોર્ટ વાંચી ગયો; અને માણુ-કચંદના કથન ઉપરથી આ કેસ સંબંધી મેં જે અનુમાન કર્યું હતું તે કરતાં કાંઈપણ વધારે વિગત મને આ રીપોર્ટમાંથી મળી આવી નહિ.

બરાબર અગીઆર વાંગતાં હું ચંદ્રશેખરના ઘર પાસે જઈ પહોંચ્યો. ગાડીને જરા દૂર ઉભી રખાવી અને અમે બન્ને જણ મકાનના દરવાજામાં પેઠા. દોઢીપરનાં માણુસે અમને બન્નેને રોક્યા અને પુછ્યું: "તમે કોણ છો?"

મારી સાથેના માણુસે જવાબ આપ્યો. "અમે પરદેશી છીએ અને બાપુ ચંદ્રશેખરને મળવા ઇચ્છીએ છીએ."

પેલો ડોહીદાર બોલ્યો; "ત્યારે જરા થે.ભો, હું બાપુ સાહેબને પૂછી આવું." એમ કહીને પેલો દાદરપર ચડ્યો અને થોડીવારે પાછો આવીને બોલ્યો, "ભાઈ સાહેબ! આપ બાપુ સાહેબને સાંજે મળવા પધારો તો હરકત છે?"

મેં કહ્યું: "પણ અમારે અમને અત્યારે મળવું જોઈ-

એ એટલું બધું અગત્યનું કામ છે: શું બાપુજી અમને ઉપર આવવા દેવાની ના કહે છે.”

દોઢીદાર ધીમેથી બોલ્યો: “ ખરું કહું ભાઈ સાહેબ ! જ્યારથી અધિકારીઓનું ખુન થયું છે ત્યારથી બાપુજીનું મગજ કાંઈ ઠેકાણે લાગતું નથી. રોજરોજ કાંઈક ગાયા કરે છે, રાયાં કરે છે, અને જમ તેમ બોલ્યા કરે છે. અથવા તો વિચાર સત્ય બની ખેંચી રહે છે. આપ જાણતા હશે કે એમના માખાપ સૌ કોઈ ભરી ગયું છે એટલે બાપુજી એકલા જ રહે છે. તેમને કોઈ આશ્વાસન આપનાર પણ ઘરમાં નહિ એટલે ચિત્ત વધારે ને વધારે ભ્રમમાં જ કરે છે.”

ડોઢીદારના બોલવા ઉપરથી મેં અનુમાન કર્યું કે તે બિચારો દિલનો ભોજો હોવો જોઈએ; નહિ તો વગર પૂછ્યે આંટલી બધી વાત તે કોઈ અજાણ્યા માણસને કહે નહિ. મેં બરાબર પ્રસંગ શોધીને કહ્યું; “ ત્યારે બાપુજી રાત્રે ક્યાંક ગયા હતા ને ? ”

“ ડોઢીદાર બોલ્યો.” હા, ગયા હતા, ક્યાંક ગામ જવાના હતા. પણ ગાડીનો વખત ચુકી ગયા પછા આવ્યા છે. એટલે સવારે પાછા ક્યારે જવાના છે તેની મને ખબર નથી. હું પાશું છું કે તમે સાંજે આવશો તો મળી શકશો.”

મેં કહ્યું; “ ના, લેમ તો કોઈ રીતે બનેજ નહિ. અમારે અત્યારે તેમને મળવું જોઈએ.”

ડોઢીદાર બોલ્યો; “ ત્યારે ભાઈ સાહેબ ! તમે જાણો. તે-

મને ખોલાવો અને દાદર ઉઘડાવો તો મળો; પણ તેનો ઠપકો મારે માથે નહિ. ”

“ કાંઈ હચકત નહિ. તને ઠપકો આપવા નહિ હમણે ” એમ કહીને અમે બન્ને જણુ દાદરપર ચડ્યા. દાદર બંધ હતો અને માંડેથી ચંદ્રશેખર કાંપક શોકજનક ગાતો હતો. એને ખોલાવીને દાદર ઉઘડાવ્યા પહેલાં અમે બન્ને જણુ પગથી-
 ાં ઉપર ઉભા રહીને કાન સરવા કરીને સાંભળવા લાગ્યા.

“ ગઈ ચાલી. ગઈ ચાલી, હતી મન ચિત્તની મૂડી,
 શુકલપદ્મે ! નિશાસમયે ! ગઈ ક્યાં ચંદ્રિકા ઉડી ?

“ ગઈ ક્યાં ચંદ્રિકા ઉ....ડી?

“ ગઈ ક્યાં ચંદ્રિકા ઉ...ડી ? ”

“ ગઈ ક્યાં ચંદ્રિકા ઉડી ” એ પદ અમે તેના મુખમાંથી આઠ દસવાર ખોલાતું સાંભળ્યું. તે ઉપરથી મેં અનુમાન કર્યું કે તેની વૃત્તિ જરૂર ભ્રમિત થએલી હોવીજ નેહએ. વળી આગળ રહનમય ગાન સાંભળાયું.

“ પ્રિયા ! આ શું થયું તારું ? મગજ ક્યાં જોયું મેં મારું ?

“ છપ્પી તારી જુસાઈ આ. પરંતુ ચીતમાં ચોડી !

“ પ્રિયા ! શું પ્રેમ છાડીને, હૃદયના બંધ તોડીને

“ જગતના આ સ્મશાને શું રહેવું હસ્તક્રમ જોડી ?

વળી એ મિનીટ સુધી કાંઈ સાંભળાયું નહિ, માત્ર હજુ હંડ નિશાસો મુકાતા હોય, તેનો સ્વર કહ્યુંજોયર થવા લાગ્યો, વળી પુનઃ સાંભળાયું.

શુકલપદ્મે, નિશા સમયે, ગઈ તું ચન્દ્રિકા ઉડી ?

“ અનુચર સર્વ આ ઉભા, પરન્તુ તું ગઈ ઉડી !

“ ગઈ તું ચન્દ્રિકા ઉડી,

“ ગઈ કયા ચન્દ્રિકા ઉડી !

“ ગઈ કયાં ચન્દ્રિકા ઉડી ?

વળી “ ગઈ કયાં ચન્દ્રિકા ઉડી ” એ પદ્મ અમે કટકીવાર સાંભળ્યું. એકાએક તે પદ્મ ગવાતું બંધ થયું અને એક મોટા ધબકારો થયો. અમે બંને ગભરાયા, મેં યુમ પાડી અને ડાઢીદારને ઉપર બોલાવ્યો તથા મોટો ધબકારો થયો ને વાત તેને કહી તે પણ ગભરાયો અને વિચારમાં પડ્યો. મેં કહ્યું; “ બાઈ! વિચાર કરવાનો વખત નથી. બાપુજીનું હૃદય ઠેકાણે નથી માટે કાં તો દાદર તોડીને અથવા તો બીજે કોઈ રસ્તે અંદર જવું જોઈએ જરૂર તે બેશુદ્ધ થઈ ગયેલ છે. ”

મારું કહેવું ડાઢીદારને ખરું લાગ્યું દાદર તો તુટે એવો ન હતો, પણ અમે બહારના રવેસની મેડીપર ચડ્યા. રવેસમાંથી એક ઉઘાડી બારી માંથી ફૂટી પડીને એક ઓરડામાં ગયા અને ઓરડાના અંદરના બારણાની સ્ટોપરી ઉઘાડીને બીજા ઓરડામાં ગયા, તો ત્યાં ચંદ્રશેખરને ખુરશીપરથી નીચે પડી ગયેલો અને ખુરશી તેના શરીરપર પડેલી હીઠી. મેં ખુરશી ઉંચકી બાળુએ મેલી અને મારા રૂમાલ વડે તેને પવન નાંખવા માંડ્યો. સઘળાં બારી બારણાં પેલા મારા માથુસ પાસે મેં ઉઘાડવી નાંખાવ્યાં અને ડાઢીદારને હંડુ પાણી અથવા તો ગુલાબજળ લા-

“વા માટે કહ્યું. તેણે કહ્યું “ ગુલાબજળ આ કબાટમાં છે પણ તેની કુંચી ક્યાં છે તેની મને ખબર નથી. ”

તે કબાટનાં ખારણાં કાચનાં હતાં, મેં તેને કાચ ફાડીને માંહેથી ગુલાબજળ કાઢવા કહ્યું. સમયસમયક ડોલીદારે કબાટનો કાચ ફાડી નાંખ્યો અને ગુલાબજળની એક બાટલી કાઢી મારી પાસે મુકી. મેં ચન્દ્રશેખરના મોં પર અને મુખ્યત્વે કરીને આંખોપર ધીમે ધીમે ગુલાબજળ છાંટવા માંડ્યું.

પાએક કલાકમાં તે બાનમાં આવ્યો. પ્રથમ તેના શરીરમાં કાંઈક ચેતન આવતું જણાયું, અને પછી ધીમેથી તેણે પોતાની આંખો ઉઘાડી. અમને અનુક્રમણ મળ્યો તેને આવેલા જોઈને તે વધારે બાનમાં આવ્યો અને શેતરંજી ઉપર બેઠો થયો તથા એકી ટકે અમારી સામે જોઈ રહ્યો મેં કહ્યું “ આપ હવે બાનમાં છો ? શરીર સ્વસ્થ છે ? ”

ચન્દ્રશેખર બોલ્યો હાજી મને આરામ છે, આપ કોણ છો ? અન્ને ક્યાંથી ?

મારે અત્યારે જણવું જોઈએ કે ચન્દ્રશેખરની આ સ્થિતિ ઉપરથી મને એમ માંનવાને કારણ મળ્યું હતું કે ચન્દ્રશેખર પોતે ચન્દ્રિકાનું ખુન કર્યું નજ હોવું જોઈએ અને જો તેણેજ ખુન કર્યું હોય તો ચન્દ્રિકાના મરણ પાછળ તે કદાપિ આટલો શોક કરેજ નહિ; કોઈના દેખતાં કદાચ આટલો શોક કરે, પણ એકાંતમાં આટલો શોક તે કદાપિ કરે નહિ. મને જણાઈ આવ્યું કે મારા મિત્ર જમાદારે મને કહેલી સઘળી હકીકત તદ્દન ખોટી હોવી જોઈએ.

ચંદ્રશેખરના પ્રશ્નના જવાબમાં હું બોલ્યો “ હું એક ડીટ-કટીવ છું ચંદ્રિકાના ખુનની તપાસ માટે અત્રે આવ્યો છું. આપનો દાદર બંધ હતો અને એકાએક અંદર ધબકારો થતાં મને વહેમ પડ્યો. અને આપના માણસ સાથે અત્રે આવ્યો. હું આવ્યો ત્યારે આપ બેભાન થએલા હતા. ”

ચંદ્રશેખર બોલ્યો; આપે મારા માટે લીધેલી તરદી માટે હું આપનો આભારી છું. પરંતુ સૌથી પહેલાં મારે ખાતરી કરવી જોઈએ કે આપ એક ડિટેક્ટીવજ છે, ”

ચંદ્રશેખરની આ શંકાને દૂર કરવાને મેં મારો પાસ બતાવ્યો. એટલે તે સંતોષ થયો મારે ચંદ્રશેખર સાથે ટૂલીક ખાનગી વાત કરવાની હતી તેથી મારી સાથેના માણસને મેં નીચે ચાલ્યા જવાનું કહ્યું અને ચંદ્રશેખરે પોતાના ડાઘીદારને નીચે ચાલ્યા જવાનું કહ્યું; એટલે હું અને ચંદ્રશેખર એકલા પડ્યા.

અત્યારે મારા મગજમાં એક નવીન શંકા જન્મત થવા પામી મેં વીચાર્યું કે કદાચ ચંદ્રશેખર પોતેજ ખુની હોય અને આવું શોધ કરવાનું નાટક તો દેખાવને માટેજ કાં ન બજવ્યું હોય ? આ શંકા ઉપરથી ચંદ્રશેખર સાથે કાંઈ પણ વધારે પડતી વાત કરતાં મારું દિલ ખમચ્યું. મેં સાધારણ રીતે તેને કહ્યું, “ આપ આ ખુનના વિષયમાં જે કાંઈ વિશેષ સમાચાર જાણતા હો, તે મને કહો. ”

તેણે કહ્યું પોલિસના રિપોર્ટમાં તે બાબત જે કાંઈ સમાચાર છે તે ઉપરાંત હું કાંઈ પણ વિશેષ જાણતો નથી. ”

મેં કહ્યું: હીક પણ આપ એ કહી શકશો કે આ ખુન કાણે
કયું હોવું જોઈએ અને ખુની માણસ ચંદ્રિકાની લાસ થા માટે
લઈ ગયો હોવો જોઈએ ? ”

બાઈ સાહેબ ! હું પણ એનું કારણ સમજી શકતો નથી.
ખુનીને લાજ સાથે શું કામ હોય તેની ખબર પડતી નથી. ” ચં-
દ્રશેખરે કહ્યું.

મેં કહ્યું “ત્યારે તમે તેને મરણ પામેલી થા માટે માનો છો
તેને કાંઈએ જીવતીને જીવતી કેઠે કાં ન કરી હોય ? ”

ચંદ્રશેખર બોલ્યો “ તેનું ખુન રાત્રે થયેલું છે અને તેનું
આખું જિજ્ઞાસું લે.હી લે.હી થઈ રહ્યું હતું. આખા ઓરડામાં પણ
જ્યાં ત્યાં લે.હીના છાંટા ઉડેલા હતા, આ ઉપરથીજ ચોખ્ખું
અનુમાન કરી શકાય છે કે તેનું ખુન થયું હોવું જોઈએ. અને
હા, બાપુ દારિકાદાસના પુત્રનું જે ખુન થયેલું માનવામાં આવે
છે તે વાત શંકાસ્પદ છે કારણ કે તે છોકરો જડતોજ નથી.
રખેને તેને કાંઈએ જીવતોને જીવતો કેઠે કરી રાખ્યો હોય પરંતુ
ચંદ્રિકાતો મરણ પામેલીજ હોવી જોઈએ. ” ચંદ્રશેખર ગદ્ગદ
કંઠે બોલ્યો; અને બાપુજી, તેની પાછળ મારું જીવન પણ વધારે
સમય ટકી શકશે નહીંજ ”

આ સાંભળીને મને શોક તો થયો પણ મેં તે જરા પણ
પ્રદર્શિતકર્યો નહિ.

પ્રકરણ ૮ મું.

આશા-નિરાશાનો હિંચકો.

હવે મેં વિચાર્યું કે મારે સૌથી પહેલાં મારા હૃદયની શંકાને દૂર કરવી જોઈએ, કારણ કે તે શંકા દૂર કર્યા સિવાય હું ચન્દ્રશેખરની સાથે કાંઈ પણ વાતચીત છુટથી કરી શકતો ન હતો. મેં પૂછ્યું; “ એક ડિટેક્ટીવ તરીકે સૌથી પહેલાં મારે ખાતરી કરવી જોઈએ કે-તમે ચન્દ્રિકા સાથે શુદ્ધ પ્રેમ ધરાવતા હતા કે નહિ ? ”

ચન્દ્રશેખર ચમક્યો: “ હેં ? શું ચન્દ્રિકા સાથેનો મારો પ્રેમ તમે અશુદ્ધ માને છે ? મારા મિત્ર તમારી પાસે છરી છે ? લાવો હું મારું હૃદય ચીરીને તમને બતાવું ” એમ બોલતાં ચન્દ્રશેખર ઘેલા જેવો જણાવા લાગ્યો એમ બોલીને તે તરતજ ઉઠ્યો. એક કળાટ ઉઘાડ્યો. તેમાંથી એક ચાંદીનું સુંદર નકશીવાળું નાળુક બોક્સ કાઢ્યું. તે ઉઘાડ્યું. બોક્સના ઉપરના ઢાંકણની અંદર ચન્દ્રિકાની સુંદર હસતી છબી હતી. તે જોતાંજ ચન્દ્રશેખરનું દિલ વિદિર્ણ્ય થઈ જતું હોય તેમ જણાયું તે બોક્સમાંથી તેણે ચન્દ્રિકાના કેટલાક પત્રો કાઢ્યા અને તે મારા બોળામાં નાંખ્યા અને પુનઃ ચન્દ્રશેખરની આંખમાંથી આંસુના બે ટીપાં પડ્યાં.

તેમાંના થોડા એક પત્રો મેં વાંચ્યા. ખુન થયાના આગલા દિવસનો પણ એક પત્ર ચન્દ્રિકાના હસ્તે લખાયેલો હતો, તે

વાંચ્યો. પણ તેમાં તો અન્દ્રિકાપર કોઈ પણ પ્રકારની આકૃત આવી પડી હતી. તેનું દર્શન પણ થતું ન હતું. હું સધળા પત્રો વાંચીને મોટી અન્યયખીમાં પડ્યો. અન્દ્રશેખર અન્દ્રિકા ઉપર ખરો પ્રેમ ન ધરાવતો હોય તેવી એક પણ નિશાની આ પત્રો ઉપરથી જોવામાં આવી નહિ હું મોટા વિચારમાં પડ્યો. મારા જમાદાર મિત્રે મારા મગજમાં જે જૂત બરાબરું હતું તેની એક પણ નિશાની મારા જોવામાં આવી નહિ છતાં મેં અન્દ્રશેખરને પૂછ્યું; “ તમારાં લગ્ન અન્દ્રિકા ની સાથેજ થવાનાં હતાં એમ તમે કહો છો. કોઈ ખીજ કુમારિકાની સાથે તમે પ્રેમમાં તો હતાં ? ”

વળી પુનઃ અન્દ્રશેખર ચમક્યો. તે બોલ્યો; “ મારા મિત્ર ! મેં આ શું બોલોછો ? શું હજી તમને મારા વિશુદ્ધ હૃદયની ખાત્રી થતી નથી ? ”

અન્દ્રશેખરના શબ્દોની સત્યતા ઉપર મને આ ઉપરથી થોડી પ્રતીતિ આવી. મેં હવે થોડે થોડે બરમ બોલતાં કહ્યું; “ ત્યારે તમે આજે પરાદિયે સ્ટેશનપર ગયા હતા ? ગયા હો તો શા માટે ગયા હતા ? અને પાછા શા માટે આવ્યા ? ”

અન્દ્રશેખર બોલ્યો. “ મિત્ર તમે ખરેખર ડિટેકટીવ નથી. તમને ક્યાંથી ખબર કે હું સ્ટેશનપર ગયો હતો ?

મેં કહ્યું; “ તમારા નોકરે કહ્યું. ”

તેણે પોતાના ટેબલના ખાનામાંથી એક કાગળ ફાટીને મારી સામે ફેંકીને કહ્યું; “ મિત્ર ! અન્દ્રિકાના મરણથી મારે

હસ્ય ચીરામ ગયું છે. બલકે કહો કે મારું જીવન ધુળ થઈ ગયું છે હું સંન્યાસ લેવાની ઇચ્છા રાખું છું, અને તેટલા માટે આજે પરાદિયે હું કાશી તરફ જવાનો હતો, પરંતુ સ્ટેશન પર પહોંચતાં ગાડી ક્ષપડી અને હું રહી ગયો. હું પાછો આવ્યો આવતી કાલે હું પાછો જવાનો છું. આ મારું વીલ છે. તેમાં મેં મારી સઘળા મિલકત ધર્માદામાં વાપરી નાંખવાનું ઠરાવેલ છે. મારા મિત્રોએ તે વીલ નીચે સહી કરી છે. હું એ વીલ માંડેલના ખાતામાં મૂકી જનાર છું અને તેની વ્યવસ્થા મારા મિત્રો કરશે. ”

વીલ જોતાં મારી ખાત્રીમાં વધારો થયો અને મેં માન્યું કે ચન્દ્રશેખર પવત્ર હોવો જોઈએ અને મારો જમાદાર મીત્ર બડો ઠગ હોવો જોઈએ. મેં કહ્યું: “ તમે કોઈ હોટલમાં આજે પરાદિયે કોઈ પરદેશી ડાકતરને મળ્યા હતા ? ”

ચન્દ્રશેખર આવો બન્યો અને બોલ્યો; “ મને આશ્ચર્ય થાય છે કે તમે આ વાત કેવી રીતે મેળવી ? શું તે ડાકતરને તમે મળ્યા ? હતા, હું એક કલકત્તાના ડાકતરને રેલ્વેપરની માંડેલની હોટલમાં મળ્યો હતો. હું અને તે એકજ ચોરડામાં સૂતા હતા. ”

ચન્દ્રશેખરના સઘળા સત્યકથન ઉપરથી મને તેનામાં સંપૂર્ણતા વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થયો. હવે આ ખુન સંજ્ઞાથી કાંઈ વિશેષ પૂછગાછ કરવાનું મને મન થયું. મે પૂછ્યું “ ત્યારે મને કહેશો કે આ ખુનનું કારણ ચન્દ્રિકાના પિતાના વીલમાં કે, હસલાખતી જે બહેનહી કરવામાં આવી છે તેજ હોવું જોઈએ કે નહિ ? ”

તે બોલ્યો “ ચન્દ્રિકાના પિતાના પૈસાના વારસદાર માત્ર
 બે જણ છે. ચન્દ્રિકા પેતે અને તેનો કાકા બાપુ હારિકાદાસ.”

“ મારું કહેવું એમ છે કે બાપુ હારિકાદાસે પૈસાના વિ-
 શેષ લોભથી તો આ દુષ્ટ કામ કર્યું ન હોય ? ”

આ સાંભળી ચન્દ્રશેખર નિરાશ થયો હોય તેમ જણાવે
 તે બોલ્યો “ ના, ના, એમ તો હોષ શકે નહિ. થોડા લાખ
 રૂપિયાને માટે બાપુ હારિકાદાસ પોતાની બત્રિજીતું ખુન કરે
 નહિ. તે બહુ ધર્મિષ્ઠ માણસ છે. ”

મેં કહ્યું “ પણ ધર્મિષ્ઠ માણસો તો બહુ લુચ્ચા હોય છે
 અને પૈસાના લોભી તો તેઓ બહુજ હોય છે. ”

તેણે અગ્રહ પુર્વક કહ્યું: “ પણ ના, ના, તેમ તો
 ન હોય. તેના છોકરાનું પણ ખુન થયું છે. તે ઉપરથી મને લાગે
 છે કે બન્નેનો કોઈ આમાન્ય દુશ્મન ત્રીજોજ માણસ હોવો જાંબએ

મેં કહ્યું “ ના, ત્યારે તમે બૂકોગ્ર. ચન્દ્રિકાનું ખુન
 પોતે નથી કર્યું એમ સાચીત કરવાને જ કદાચ તેણે પોતાના
 પુત્રને છુપાવી પણ રાખેલ હોય. પૈસાનો લોભ ગમે તેટલા ખુરા
 કામો કરી શકે છે.”

પરંતુ ચન્દ્રશેખર તે માનવાને કપુસ થયો નહિ; તેણે
 કહ્યું “ બાપુ હારિકાદાસ પૈસાનો લોભી નથી. એ વાત ચોક્કસ
 માનજો. બાપુ પત્રીદાસની મીલકતમાંથી તેમને બે લાખ રૂપિયા
 મળવાના હતા. ત પણ તેમણે ચન્દ્રિકાના લગ્ન થયે તેને આપી
 દેવાનું વચન આપ્યું હતું.”

ચન્દ્રશેખરના આટલા બધા આશ્રયથી મને લાગ્યું કે કદાચ તેનું માનવું ખરું હોય અને આ ખુનમાં બાબુ દારીકાદાસ સિવાય બીજા કોઇનો પણ હાથ હોય. મેં કહ્યું “ ત્યારે તમને કહું છું કે જ્યાં સુધી ચન્દ્રિકાના ખુનનો હું તમને છેવટનો પતો ન આપું ત્યાં સુધી તમારે સન્યાસી થવાનો વિચાર માંડી વાળવો; કારણ કે તમે જે દીક્ષીમાંથી ચાલ્યા જશો તો મોટો અનર્થ થવાનો ભય રહે છે. ગમે તેમ હોય પણ આ ખુનમાં બાબુ દારીકાદાસ અથવા તો તેના ઘરના કોઇ માણસનો હાથ તો હોવો જ જોઇએ. કદાચ એવો પણ સંભવ રાખી શકાય કે ચન્દ્રિકા જીવતી હોય અને તેને જ કોઈ ઠેકાણે કેદ રાખવામાં આવી હોય, પણ જે તમે જતા રહેશો તો તેનું ખુન થઇ જવાને મોટો ભય છે.”

આ સાંભળતાં જ ચન્દ્રશેખરનું વદન આનંદથી ચળકાટ મારવા લાગ્યું તે ચમકીને બોલ્યો; “ શું ચન્દ્રિકા જીવતી હોય?”

હા. ખુનની નિશાનીઓ ઉપરથી તમારે એમ ન માની લેવું કે તેનું ખુનજ થયું હોય. ખુનીઓ બહુ કરામતદાર હોય છે,”

“ એટલે ? ” ચન્દ્રશેખર મારી સામે આશ્ચર્યથી જોઇ રહ્યો.

“ એટલે એજ કે હું કહું તે પ્રમાણે તમારે ચાલવું જોઇએ જે તેમ ચાલ્યા જશો તો બદ્રીદાસના ઘરે લાખ રૂપિયા દારૂદાસના થશે અને ચન્દ્રિકાને જે કોઇએ કેદ કરી હશે. તો તુરંત તેનું ખુન થઇ જશે; માટે હાલમાં તમારે સન્યાસી થવાનો કે ચાલ્યા જવાનો વિચાર માંડી વાળવો.”

ચન્દ્રશેખર ઉપકાર વશ થતો હોય તેવું વદન કરીને બેઠો હતો. “બહુ સાર, મહારાજ ! હું તમારું કહેવા પ્રમાણે ચાલી અને જ્યાં સુધી ચંદ્રિકાની બાબતમાં તમે મને નિરાશ કરો નહિ ત્યાં સુધી હું ક્યાંય પણ જમણ નહિ. મેં ક્રાન્સ અને ઇંગ્લાંડના મુમયરોની આશ્ચર્યમય કહાણીઓ વાંચી છે. અને તેથી આપન પર મને સારી શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ છે. તમારા કહેવા પ્રમાણે તમે બાબુ દારીકાદાસ પર વધારે શંકાશીલ છો. પરંતુ એવું નિંદનીય કામ તે કરે, એવો નિંદનીય વિચાર પણ મારાથી ન થઈ શકે એટલા તે પવિત્ર છે. સાક્ષાત્ વિષ્ણુ સ્વરૂપ છે. એમ કહો તે પણ ચાલે એવા સત્યવ્રત પુરૂષપર આવી શંકા લાવવી તે શક્ય તો શુ પણ સંભવિત પણ નથી.”

“ કદાચ તમારું કહેવું બરાબર હોય તો પણ મારા માનવુ એટલું તો ચોક્કસ છે કે બાબુ દારીકાદાસના ધરના માણસમાંથી કાઢતો હાથ તે ખુનમાં હોવો જ જોઈએ.”

“ તેના ધરમાં તેની એક સ્ત્રી અવશેષ રહી છે. છોકરો તો બિચારો ક્યાંય હશે કે મરી પણ ગયો હશે. તે બિચારી ચંદ્રિકાને માટે તેમાં જ છોકરાને માટે એક સરખી રીતે રહે છે.”

આ સાંભળતાંજ આશ્વા-નિરાશાના હીંચકામાં હીંચવા મારી સ્થિતિ થઈ. હું તુરત તેને સલામ કરીને ઊઠ્યો અને સીધો મેજાએટની ઝોશીસે આવ્યો.

પ્રકરણ ૬ મું.

ચંદ્રિકાનું શયન ગ્રહ.

ચંદ્રશેખરની મુલાકાતથી મને નિરાંત તો થઈ કારણ કે તપાસ કરવામાં એક અગત્યના મદદગારને હું દીલ્હીથી દુર જવા દેનાં થોભાવી રાખી શક્યો હતો; પરંતુ તેની સાથેની વાતચીતે મારું મગજ બ્રમાવી દીધું હતું. હું મેજસેટની ઓશીસમાં એક ખુરસીપર ગુપચુપ બેઠો હતો, જમવા જવાનો સમય થઈ ગયો હતો. પણ પેટમાં લાગેલી ભૂખનું જાન મને રહ્યું ન હતું, ખુન વિષેજ વિચાર કરતો કરતો હું બેઠો હતો, એટલામાં મારો પેસો જમાદાર મિત્ર મારી પાસે આવી પહોંચ્યો, મારી ખાત્રી થઈ હતી કે ચંદ્રશેખર પવિત્ર છે, અને તેથી તેણેજ ખુન કર્યું છે. એવીવાત મારા મગજમાં ઠસાવવાનો પ્રયત્ન કરનાર મારા તે જમાદાર મિત્ર સાથે આ વખતે મેં ખુદલા દિલથી વાતચીત કરવાનું વા-જખી માન્યું નહિં.

મારી પાસેની ખુરસીપર તે બેઠો અને મને ધીમેથી પૂછવા લાગ્યો: “ કેમ ? ચંદ્રશેખરની પાસે જઈ આવ્યા ? ”

મેં હા પાડી.

તે બોલ્યો “ તપાસનું પરિણામ શું આવ્યું ? ” મેં કહ્યું “ તે જાણત તમને ખરી લાગી કે નહિં ? ”

મેં બનાબર મ્હોં ન આપતા કહ્યું: “ કાંઈ ખરી લાગી છે.

મારા મિત્રના મ્હેં ઉપર હર્ષની સુરખી ચડી આવી હોય તેમ જણાયું. તે બેઠ્યો “ કહો, ત્યારે બાધ સાહેબ ! મેં તમને વાજખી કહ્યું હતું કે નહિં. ”

મેં ડોકુ ધુણાવીને હા પાડ્યા સરખુ કર્યું. તે ઉઠીને ચાલતો થયો દારીકાદાસના ઘરમાં જે વિભાગમાં અંદ્રિકાનું ખુન થયું હતું, તે વિભાગની તપાસ કરવાનું મેં વાજખી માંચું. વિચાર થતોજ મને તે તપાસ કરવાની ચટપટી થઇ આવી. મેં જીરૂદોડને કહીને મેં એક સીપાહીને સાથે લીધો અને અમે બન્ને જણ બાપુ દા. કાદાસના ઘર તરફ ગયા, માર્ગમાં એક હોટલમાં જઈને દુધ-પુરી ખાઈ લીધું કે જેથી સાંજ સુધી પેટની ચિંતા મટી જાય.

જ્યારે અમે બાપુ દારીકાદાસને ઘેર ગયા ત્યારે ઘંટા ઘરમાં બ-પોરનો એક વાગ્યો, તે વખતે બાપુ દારીકાદાસ ઘેર નહતા પણ પોતાની દુકાન ગયા હતા. હું અને મારી સાથેના સીપાહી દોઢી પર બેઠા અને તેમનાં એક દોઢીઢારને દુકાને બાપુજીને તેડવા માટે મોકલ્યો. બાપુજી આવ્યા તેટલા વખતમાં મેં તેમના ઘરની મજબુત બાંધણી ટીકી ટીકીને જોઈ લીધી અને મને જણાયું કે ઘરના કોઈ પણ ભાગમાં બહારનો માણસ ધુસી જઈને ખુન કરે તેવો જત્ત પણ લાગ નથી.

થોડી વારમાં બાપુજી પોતાની ગાડી સાથે આવી પહોંચ્યા. હું બાપુજીને મળ્યો અને કહ્યું “ હું એક ડિટેક્ટીવ છું અને મને આપની બત્રીજ તથા આપના પુત્રના ખુનની તપાસ માટે

કલકતેથી ખાસ જોલાવવામાં આવેલ છે. હું આપના ધરની રચના જોવા ઇચ્છું છું અને મુખ્યત્વે કરીને એ જોવા ઇચ્છું છું કે ચંદ્રિકાનું ખુન કયે સ્થળે થયેલું છે. ”

મારી માગણી સાંભળીને બાપુ દારીકાદાસે મને માથું નમાવી આભારની લાગણી પ્રદર્શિત કરી તથા હું ડીટેક્ટીવ હોવાની ખાતરી માગી મેં મારો પાસ બતાવ્યો એટલે બાપુજી મને મોતાના દીવાનખાનામાં લઇ ગયા અને ઘણા આરપુરિક મને પાનનું એક બીડું આપ્યું, મેં તે ખાધું અને સત્વર તપાસ કરી જોવાની ઇચ્છા જણાવી. બાપુ દારીકાદાસે આ ઉપરથી મારી સાથે આવીને એક ઓરડો ઉઘાડ્યો તેજ ચંદ્રિકાનું દિવાનખાનું તથા કમનગર હતું તે એક ઘણું સુંદર દિવાનખાનું હતું. જે કમના કબાટોમાં ફટલાંક પુસ્તકો ગોઠવીને એક સુંદર લાઇબ્રેરી બનાવવામાં આવી હતી. તે સિવાય એક લાકડાનાજ આરણવાળો કબાટ ઘણી નકશીવાળો હતો. બાપુ દારીકાદાસે મને કહ્યું કે તે કબાટમાં ચંદ્રિકાના કપડાં ભરેલાં છે તે સિવાય બાળુએ એક પિત્તળનો છત્રીવાળો પલંગ હતો અને તેની બાજુએ લખવા માટે એક મેજ તથા તેના પર બળા ગએલી મીણબતીવાળુ એક બોલસીટ પડ્યું હતું બોલસીટ ઘણું નમુનેદાર હતું. તે ઉચકીને જોવાનું મને મન થયું. મેં તે ઉચક્યું તો તેની બેસણી નીચેથી એક પરખીડીયુ નીકળ્યું તે ફાડેલું હતું અને તેનાપર ચંદ્રિકાનું સીરનામું હતું તેના પર દિલ્હીના ટપાલ ઓફીસની બે છાપો હતી. તે ઉપરથી મેં અનુમાન કર્યું કે દિલ્હીમાંથી તે દિલ્હીમાંથી

જ ચંદ્રિકા ઉપર તેની કાંઈ સખીએ પત્ર લખ્યો. હશે. મેં બાબુ દારિકાદાસની રજા માગી કે પરખીડીયાની અંદરનો પત્ર મને વાંચવા દેશો ? બાબુજીએ હા કહી એટલે મેં પરખીડીયામાંથી પત્ર કાઢ્યો, ઉખાળ્યો, પરંતુ મોટા આશ્ચર્યની વસ્તુ તે બિલકુલ કોરો હતો । મેં ફરી ફરીને તે કાગળને સઘળા બાબુએથી તપાસ્યો પણ ક્યાંય અક્ષર માલૂમ પડ્યા નહિ, મારી પેઠે સૌ કાંઈ તે કોરો કાગળ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા. એ પૈસાના પરખીડીયા માં માત્ર કોરા કાગળનો એક ટુકડો ચંદ્રિકા ઉપર કાણે મોકલ્યો હશે, તે વિચારમાં સૌ કાંઈ પડ્યા મેં બાબુજીને કહ્યું બાબુજી આ કાગળના ટુકડામાં કાંઈ ગુપ્ત ભેદ સમાયેલો હોય એમ મને જણાય છે. ખાટે મને તે સાચેલું જવા દેશો ” બાબુજીએ તિખાતસ દીવથી હા કહી એટલે મેં તે કાગળ તથા પરખીડીયુ ગજવામાં નાખ્યા અને પુનઃ હું દિવાન ખાતાની વસ્તુઓ જોવામાં પડ્યો.

પલ્લગપરની તળાઈ પાંચમને મને જતાવવામાં અવી. ખરેખર તે લોહી લુહાણુ બરી હતી. તે તળાઈ જોતાંજ બાબુ દારિકાદાસની આંખોમાં આંસુનું પૂર ઉભરાઈ આવ્યું. લોહીમા લદખદતી હોય તેવી તે શય્યા જોતાંજ સાધારણ માણસ તત થઈ જાય તેવી તે દેખાતી હતી. એટલામાં બાબુ દારિકાદાસની આંખોમાં આવી પહોંચી. તે આ લોહી લુહાણુ શય્યા જોતાંજ ખુશ્કી રીતે રડી પડી. તેની આંખમાંથી અશ્રુની ધારા વહી જતી હતી. મેં તેમને ધીરજ આપીને કહ્યું. “ તમે ધીરજ રાખો ચંદ્રિકા ના ખુબનો પત્નો હું ગમે તેમ કરીને લાવીશ. મારા ધારવા પ્રમાણે ચંદ્રિકા હજી જીવતીજ હોવી જોઈએ. ”

મારું આ કથન સાંભળતાંજ સૌ ચમક્યાં. બાપુ દારિકાદાસ બોલી ઉઠ્યા. “ શું આ સચ્ચા જોવા છતાં તમે એમ કહેવાની દિગ્ગત ધરોછો કે ચંદ્રિકા જીવતી હોવી જામશે ? ”

મેં કહ્યું “ સેંકડે પચાસ ટકા હું એમ કહી શકું છું પણ તમે મને કહી શકશો કે, ખુની ખુન કરીને મુઠ્ઠું સા માટે લઇ ગયો હશે ? ” દારિકાદાસે કહ્યું. “ મને પણ એ આશ્ચર્ય થાય છે. ” મેં કહ્યું : “ ત્યારે તમને ચંદ્રિકાનું ખુન કરનાર કાણ છે તે માટે કાંઈ શકા આવે છે ? ”

દારિકાદાસની સ્ત્રીએ કહ્યું. અરેરે બાઈ ! આ દુનિયામાં તેના જેવી નમ્ર છોકરીનું દુશ્મનજ કાણ હોય કે કાંઈ તેનું ખુન કરે એવી શંકા અમે કરીએ ? ”

મને મોટો વિચાર પડ્યો. મેં ઝોરણમાં ચારે તરફ નજર કરીને જોયું પણ પરાયો પુરૂષ ખુન કરવાને માટે ક્યાંઈથી આવી શકે તેમ લાગ્યું નહીં મેં દારિકાદાસને પુછ્યું જે રાત્રે ચંદ્રિકાનું ખુન થયું તેની બીજે દિવસેતમે માત્ર અહીંજ લોહી લુહાણ થયેલું જાયું ઝોસરીમાં કે બીજે ક્યાંય લોહીના છાંટા ઉઠેલા તમારા જોવામાં આવ્યા હતા ? ”

દારિકાદાસે આશ્ચર્યયુક્ત થઈને કહ્યું. “ ના, મને પણ હવે આશ્ચર્ય થાય છે કે ચંદ્રિકાનું ખુન કરીને તેનું મુઠ્ઠું જો ખુની લઇ ગયો હોય તો તેના મુઠ્ઠામાંથી માર્ગમાં પણ લોહીની નીસાનીચો તો હોવીજ જોઈએ ના ? ”

મેં કહ્યું “ ત્યારે તમારો છોકરો ક્યાંથી ગુમ થયો છે ? ”

મારા પ્રશ્નથી બાબુજી મને તેની પાસેના બીજા ઓરડામાં લઈ ગયા અને કહ્યું. “ આ ઓરડામાંથી તે ગુમ થયો છે. સાંજે નિશાળેથી આવીને જમ્યો અને ત્યાર પછી તે તુરત સુતો. સવારે જોતાં તે ઓરડામાં ન મળે ! ચંદ્રિકાનું ખુન તુરતમાં જ થયેલું હોવાથી અમે માનીએ છીએ કે તેનું પશુ કાંઈએ ખુન કરેલું હોવું જોઈએ. ”

મેં પૂછ્યું. “ છોકરાની પાસે કાંઈ ધરાઈ હતું ? ”

“ હા, તેના હાથમાં એક ધણા કિમતી હીની વીંટી હતી; બીજું કંઈ ન હતું. ”

“ ઠીક ” એમ કહીને હું ઓરડાની બહાર આવ્યો અને મારા માણસની સાથે ચાલતો થયો. મારું દિલ પેલા કોરા કાગળમાં ભરાઈ રહ્યું હતું કે ક્યારે ઓરીસમાં જઈને એ કાગળની તપાસ કરું.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

પેસો કોરો કાગળ.

હું સીમો માલસ્ટ્રેટની કોર્ટમાં ગયો. સાંજના પાંચ વાગી ગયા હતા, પણ હજી મારું મન હાલકદોડા હતું. મેં તપાસ તો ધણીએ કરી હતી, પરંતુ સત્રણી તપાસ અચોક્કસ નીવડી હતી. મેં જોટલી તપાસ કરી હતી, તે ઉપરથી કાંઈ પણ નિર્ણય થઈ શકે તેમ ન હતું. ચંદ્રશેખરને તો હું નિર્દોષ માનતો હતો. બાબુ હારિકાલાસને દોષિત માનવાને મારું મન લલચાતું હતું.

પણ ચંદ્રશેખરે રેલી બલામણુ ઉપરથી તેને હું અપવિત્ર માનવાને પાછો હઠતો. મગજની હચમચતી સ્થિતિમાં હું ઓશીસમાં આવી પહોંચ્યો અને ચાહતો એક કપ પીને મગજને વિશ્રાંતિ આપી.

સાંઝ પડી હતી પણ હજી સુર્યાસ્ત થયો ન હતો. પેલા કોરા કાગળને માટે મેં તપાસ કરવાનું વાજબી માન્યું મેજરટ્રેટ કોર્ટમાંજ એક ખુણે એક આરામ ખુરશી પડેલી હતી તેનાપર હું બેઠો અને ગજવામાંથી પેલો કાગળ કાઢ્યો. તે કાગળ હું ટીકી ટીકીને જોતો હતો. એટલામાં પેલો મારો જમાદાર મિત્ર મારી પામે આવી પહોંચ્યો અને એક ખુરશી દૂર પડેલી હતી તે પાસે બેંચીને મારી પાસે બેઠો બેસતાંજ તે બોલ્યો—“ કાં શું લખો છો ? ” “ મેં કહ્યું લખતો તો કાંઈએ નથી, પણ આ એક કાગળ તપાસું છું. આ કોરો કાગળ બાપુ દારિકા-દાસના ઘરમાંથી હાથ લાગ્યો છે, તે જોઈને હું તો મારે આશ્ચર્યમાં પડ્યો છું. ”

તે મોટા આશ્ચર્યમાં પડ્યો હોય તેવું વદન કરીને બોલ્યો—“ કોરો કાગળ ? આજ કાગળ કે ? ” એમ કહીને તેણે મારા હાથમાંથી કાગળ ઝુટાવી લઈને જોવા માંડ્યો અને બોલ્યો: “ આ તો મિલકુલ કોરો કાગળ છે; આમાં શું તપાસવાનું છે ? ”

“ એ કાગળ એક પરબીડીયામાંથી હાથ લાગ્યો છે અને તે પરબીડીયા ઉપર ચંદ્રિકાનું શીરનામું લખેલું હતું, તે ઉપરથી મને જરા સંકા ઉત્પન્ન થયો છે. ” મેં કહ્યું પરંતુ તુરતજ મને રાલરી આ યું કે આ મારા જમાદાર મિત્રને કાંઈપણ વાત

કહેવી તે જોખમ બરેલું છે, કારણ કે ચંદ્રશેખરને માટે તેણે
મને હથે માંડે દોર્યો હતો.

“ પણ આમાં તો કાંઈ નથી. ” એમ જોક્તાંજ તે તે
કારો કાગળ શાડી નાંખવા લગ્યો. હું ખાવરો બન્યો અને તેના
હાથમાંથી કાગળ ઝુંટવી લેતાં જોય્યો - “ના, ના, ને બધેજ
તેમજ રહ્યો ફાડશો નહીં. ”

મારો જમાદાર મિત્ર તે કાગળ શાડી નાંખતો હતો, તે જો-
ધને મને તેના ઉપર એક વાર શંકા કરવાનું કારણ મળ્યું. હું
બેઠ પામી ગયો કે આ થયેલાં ખુનોમાં અવશ્ય તેનો કાંઈક હાથ
હોવો જ જોઈએ મે તેને તે કાગળ શાડી નાંખતો અટકાવીને
તેના હાથમાંથી કાગળ ઝુંટવી લીધો એટલે તે ગભરાઈ ગયો હોય
તેના જેવું તેનું વદન થઈ ગયું આથી મારી શંકા જરા દઢીબૂત
થઈ તે પણ અગાડી બોલી શક્યો નહિ તે સાથે મને તે કાગળને
સાચવી રાખવા માટે ચિંતા પણ ઉત્પન્ન થઈ અને તે જમાદા-
રનું હિત આ કાગળ શાડી નાંખવાથી સચવાતું હોવું જો-
ઈએ એમ માનીને મેં વિચાર્યું કે આ કારા કાગળમાં કાંઈક ગુપ્ત
લખાણ તો અવશ્ય હોવું જ જોઈએ

આ પ્રકારની ગુપ્ત શાહીઓ પણ હોઈ શકે. કે જેથી સફેદ
કાગળ ઉપર કાંઈ અક્ષરો લખ્યા હોય તો તે ખુલ્લા જણાય નહિ
અને કાગળ ઉપર કાંઈ પ્રયોગ કરતાં અક્ષરો જણાઈ આવે. લાંબો
વિચાર કરતાં મને આ અનુમાન ધણે અંશે સાચું લાગી આવ્યું.
એટલામાં સૂર્યાસ્ત થયો અને મેજરફ્ટનો પટાવાળો મને જમવાને

તેડવા આવ્યો, હું ઉઠ્યો અને જમવાને માટે ઓશીસની નજી માંજ એક વીંશી હતી ત્યાં ગયો કે જ્યાં અગાઉથી મારે માટે સારી સગવડ રાખવામાં આવી હતી. માતિનો હું આલસ્ય હતો એટલે જમતી વખતે મારે કપડાં કાઢવાજ નોંધએ અને હાડે શરીરે અમોઝીયું પ-હેરીને જમવા બેસવું નોંધએ પણ જો કપડાં કાઢીને જમવા બે-સું તો પેલો પ્રાણ કરતાં પણ વધારે વ્હાલો કાગળ ચોરાધ જાય તેની મને બહુ ખીંક હતી. હું તો વેસ્ટકોટ સાથે જમવા બેઠો વેસ્ટકો-ટના એક ગળવામાં પૈસા ભરવાનું ચામડાનું બનાવેલું પોકેટ હતું. ચામડા સાથે જમવા બેસવું તે તો ખુશ્લી રીતે બ્રહ્માજ લેખાય છતાં તે બ્રહ્માની દરકાર ન કરીને માત્ર તે કાગળના સંરક્ષણને માટે હું જેમનો તેમ જમવા બેઠો.

જમવાને માટે સારી સોંધ રાખવામાં આવી હતી. સતારે અર્કુ પર્કુ ખાધું હતું. તેથી માલ્ટરેટ સાહેબે જાણી કરીને જ સારી ઝાઠવણ કરી હતી. શિખંડ, પુરી, કચોરી, વડાં અને ત્રણ જાતનાં શાક, એટલા તાના જમવામાં આવ્યા. મેં પેટ ભરીને ખાધું પણ મારા દિલમાંથી પેલા કોરા કાગળની ચિંતા દુર થઈ ન હતી. જમીને ઉઠતાજ મેં ગળવામાં હાથ નાંખ્યો તો પેલો કોરો કાગળ જેમનો તેમજ હતો એટલે મને શાંતિ થઈ.

મારે માટે સૂતાની સગવડ પણ ઓશીસના એક વિભાગમાંજ રાખવામાં આવી હતી. ત્યાં એક જમાદારને અને ત્રણ પેહેરેગીરો પોતાની નોકરીને અંગે સમ્ર રહેતાં અને તેમનામાં પણ અમુક નિયમે વારા બાંધેલા હતા. પણ મારા સહભાગ્યે આજનો વારો

મારા પૈત્રા મિત્ર જમાનરનો ન હતો; નહિ તો તે મને પ બા
 નિના રહેત નહિ તેમજ મને પણ તેના તરફથી ભય રાખ્યા સિ-
 વાય ચાલત નહિ, તથા નિરાંતે નિદ્રા પણ લઇ શકાત નહિ. જમીને
 તુરત સૂઇ જવાની મને ટેવ નહિ હોવાથી તથા પેલા કાગળનું
 રટણ દિવમાં થવા કરતું હોવાથી હું પાસે પડેલી એક આન-
 મ ખુરશીપર પડ્યો અને એક ચિરૂટ સગગાળી બુમાડના ગોટ-
 ગોટ કાઢવા લાગ્યો.

પાસે પડેલું એક લેમ્પ મેં આરામ ખુરશીના હાથ મૂક-
 વાના કઠેરાપર મૂક્યું અને તેના પ્રકાશ વડે પૈત્રા કાગળની ર-
 રીથી તપાસ કરવાનો પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. પા એક કલાક સુ-
 ધી ઘણી ઝીગ્રી નજરથી મેં તે કાગળને દીવા પાસે
 ધરીને ટીકી ટીકીને જોયો. મ્હોમાં સગગાળી ચિરૂટ પણ બે
 હોઠ વચ્ચે સ્થિર બની ગઇ. પહેલાં તો મને કાંઇ અક્ષરો જ-
 નાણા નહિ પણ જેમજેમ વધારે વખત જવા લાગ્યો, તેમ તેમ
 માન દિવમાં ધીમેધીમે આશા ઉત્પન્ન થવા લાગી. થોડી વાર
 વધારે હું તે કાગળ બણી એકીટસે જોઇ રહ્યો તો કાગળના
 મધ્ય ભાગમાં “ મોટી બહેન ” એવા અક્ષરો સહેલાઇથી વાંચી
 શકાય તેમ જણાયું. તે અક્ષરો ઝાંખા પીળા રંગના હતા.
 ‘ મો ’ અને ‘ ન ’ એ બે અક્ષરો જરા આછા આછા દેખાતા
 હતા પણ વચ્ચેના ‘ ટી ’ અને ‘ બહે ’ એ બે અક્ષરો તો
 સ્પષ્ટ જોવામાં આવતા હતા, મારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ.
 પહેલાં જે કાગળ ઉપર કાંઇપણ અક્ષરો જોવામાં આવતા નહતા,

તેજ કાગળ પર આજે આંખથી થોડે દુર તે કાગળને રાખીને
પણ હું “ મોઢી બહેન ” એ અક્ષરો વાંચી શકતો હતો !
કેટલી અજબ વાત !

મને મોટો વિચાર પડ્યો કે આ કાગળપરના અક્ષરો શા
કારણથી આ પ્રમાણે ઉપસી આવ્યા ? કાગળમાં ખીજપણ અ-
ક્ષરો હોવા જોઈએ એવું અનુમાન તો બધી સહેલાઈથી કરી
શકાયું હતું. મેં બધો વિચાર કર્યો પણ કંઈ સુજે નહિ. મ્હો-
માંની ચીરટ પણ હોલવાઈ ગઈ.

કાગળમાં થોડા અક્ષરો જોવામાં આવ્યાથી મારી ખંત
સતેજ થઈ હતી હું નિરાશ થયો નહિ અને મને આશા ઉત્પ-
ન્ન થઈ કે આ કાગળજ મને ફત્તેહ આપશે. હોલવાઈ ગયેલી
ચીરટ મેં ફરીથી સળગાવી અને વળેલો મોગરો ખેરવી નાખ્યો
અને ફરીથી કાગળને દીવા પાસે ધરીને ધ્યાન ધર્યું. રસેક મિ-
નિટ ગઈ હશે, એટલામાં “ મોઢી બહેન ” અક્ષરોની ઉપર
‘ થી પડશેજ ’ એટલા અક્ષરો વંચાયા. આ કુતૂહલ મને મોઢું
આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન કરનાર થઈ પડ્યું. સાદી રીતે નહિ વંચાતા અ-
ક્ષરો અત્યારે ફવી રીતે વાંચી શકાય છે, તેનો મોટો વિચાર
મારા મગજમાં ધુંધવાઈ રહ્યો. પણ આવી રીતે પા પા કલાકે
ખાંચ અક્ષરો વંચાય તેથી પાર આવી શકે નહિ. આ અક્ષરો
વાંચવાનું કંઈ પણ ખાસ કારણ હોવું જોઈએ એમ મને લાગ્યું.

રાત્રીના નવેક વાગ્યા હશે, એટલામાં મારો પેત્રો જમાદાર
મિત્ર મારી પાસે આવ્યો અને મારા બિછાનાપર બેઠો. મારા

હાથમાં પેત્રો કાગળ હતો, તેથી તેઃ બોલ્યો... મહુનાથ એક ત-
રહતી ગુપ્ત પેન્સીલ આવે છે તેનાથી અદ્રશ્ય અક્ષરો લખી
શકાય છે; તે વડે કદાચ તે કાગળમાં અક્ષરો લખેલ હોય તો
તમે કાગળ પાણીમાં બોળા જુઓ એટલે જ હશે તે જણાશે. ”

પ્રકરણ ૧૧ મું.

પુનતું બેઠી કારણ.

મારા હૃદયમાં એવીજ આશા ચાલી રહી હતી કે જો
આ પત્રનું સંધનું લખાણ વાંચી શકાય તો પુનતું બેઠી
બધી સહેલાઈથી સમજી શકાય. મેં રાખેલી ખંતઅને ધીરજ
નું પરિણામ મને મળી ચુક્યું હતું અને એ બાબતની તો મારી
ખાત્રી થઈ ચુકી હતી કે તેમાં કાંઈક ગુપ્ત લખાણ તો લખાએ-
લું છે. વિશેષ ખંતથી તે આખો કાગળ વાંચી શકવાને હું બા-
અશાળી થમશ એવી આશા મારા હૃદયમાં ઉભી થવા પામી હ-
તી. પરંતુ કાંઈપણ રીતે આટલા અક્ષરો વાંચી શકાયા તેનું કા-
રણ સજે નહિ.

પાએક કલાક સુધી હું બેસી રહ્યો હવે મારા હૃદયનો પડો
કુટ્યો અને તેમાંથી આશાજનક ગેળી અવાજ સંભળાવા લા-
ગ્યો. કાગળને દીવાની નજીક રાખવાથી વાંચી શકાયો અને
દિવસે-પુણ્ય પ્રકાશમાં બધી મહેનત કરતાં છતાં વાંચી શકાયો
નહિ, તે ઉપરથી મેં સહજ અનુમાન કર્યું કે દીવાની ગરમીથીજ
ગરમ થએલા તે અક્ષરો મારા વાંચવામાં આવ્યા હોવા બેઠે

રાવિએ પડતા દીવાના પ્રકાશ કરતાં સૂર્યનો પ્રકાશ ઘણો વધારે હોય છે. છતાં રાત્રીએજ હું તે અક્ષરો વાંચી શક્યો અને દિવસે નહિ, તે ઉપરથી મારી ખાત્રી થઇ કે દીવાની ગરમીથીજ તે અક્ષરોના સ્પર્શને દર્શાવવાનું ખાસ કરણ હેતુ જે ઇએ. વળી મારા મ્હોંમાંની સળગતી સીગારેટ તે ગરમીમાં થોડો વધારો કરનાર હોવી જોઇએ એવું મેં અનુમાન કર્યું.

એટલામાં મારી દ્રષ્ટિ જોશસના બારણા બાંધી પડી. ત્યાં એક પહેરેગીર પોતાનો હુકમો તાજે કરવાને અંગાગને પવન નાંખતો હતો; મેં તેને હુકમ કર્યો કે, “ તારા અંગારા તૈયાર થાય એટલે સગડી મારી પાસે લાવજે મારે જરા કામ છે. ”

પાંચેક મિનિટ ચાલી ગઇ અને પેલા પહેરેગીર ધગધગતા અંગારાવાળા સગડી મારી પાસે લાવ્યો. મેં પેલા કોરા કાગળને સગડી ઉપર ધર્યો અને દીવાના પ્રકાશમાં તેમાંના અક્ષરો ઉપર દ્રષ્ટિ રાખી રહ્યો. મારા સંપૂર્ણ આશ્ચર્યની વચ્ચે જેમ ધાણી પુટે તેમ અક્ષરો તે કોરા કાગળ ઉપર પુટી નીકળવા લાગ્યા. અને માત્ર ત્રણ ચાર મીનીટમાં તો તે આખો કાગળ કાંઇ પ્રકારની આઢી શાહીથીજ જાણે લખવામાં આવ્યો હોય તેમ દેખાવા લાગ્યો. મારા હર્ષનો શું પાર ?

અક્ષરો પુટી નીકળ્યા એટલે મેં તે પત્ર વાંચ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખાણ હતું : -

મનોહરણી પ્રિયા ચન્દ્રિકા !

આજે લાંબા વખત થયાં તારા મુખચંદ્રે મન હૃદયને વ્યથિત કર્યું છે—તે વલ દ્યું છે. તને જોઇને હું હડા નિવાસો નાખું છું અને તારા સિવાય એકાંતમાં તરફડાં કરું છું કદાચ તને મારી આ સ્થિતિની ખબર નહીં હોય. પરંતુ મારા હૃદયની સ્થિતિ માત્ર મારો આત્માજ જાણે છે.

તારી સાથે ખુશી રીતે વાતચીત કરતાં હું ભય પામું છું. ખુદશો પત્ર લખતાં પણ ભય પામું છું. આ કારણથી આ પત્ર હું ગુપ્ત શાહીરી લખું છું અને તારી ચપગતા મને ખાત્રી આપે છે કે આ ગુપ્ત લખાણ તું પારખી કાઢ્યા સિવાય રહેશે નહિ.

લાંબી લાંબી વાતો મને આવડતી નથી. તુ અંચળ છે, જાણેલી છે એટલે માન હૃદયની સ્થિતિને જાણતીજ હોવી જોઈએ. ચંદ્રિકા ધણા દિવસ થયાં અતરમાજ બળ્યાં કરીને છેવટે આજે હું તને ખુદ્દુ જણાવું છું કે હું તારો પ્રેમ માગું છું. મારી આ માંગણી તારે કમુત્ર કરવી પડશેજ. વગી આ બાબતમાં તારી એક હિતૈષિની મારીમોટી બહેનની પણ સંમતિ છે. મારી સાથે તારું જીવન મોટા સુખમાં પસાર થશે હું તને અંતરથી ચાહું છું એટલે આપણો દમ્પતી તરીકે નો પ્રેમ કેટલો દૃઢ થશે તેનો વિચાર તું સહેજાઈથી કરી શકીશ.

તારો હાથ, ગમે તેવી રીતે ગમે તેટલા ખર્ચ અને તારી ગમે તેવી અસાધારણ માંગણીઓને કમુત્ર શખીને પણ મેળવવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો છે. તારા મુખચંદ્રના દર્શનનો વિરહ હું સહન

કરી શકું તેમ નથી, અને તેથી તારે આ મામળાને તુચ્છકારી નહિ
કાઢનાં એક પ્રેમી પત્રમાં આ ગુપ્ત પત્રનો ઉત્તર આપી મારા
પ્રદગ્ધ યતા દિવસે પ્રત્યુટ કરવું જોઈએ. શું તું મારી એ વિન-
તિ હજી નહિ સ્વીકારે?

લી. તારો જ.

મથુરાદાસ.

“ હા ! હા ! હવે હું સમજીને બેઠ પામી ગયો. ” એ સ-
ખેની સાથેજ મારા હૃદયમાં આનંદ વ્યાપ્ત થયો. ‘ મથુરાદાસ ’
નામના કોઈ સખેએ ચંદ્રિકાને પરણ્યાની ધ્વજા કરી હોવી જો-
ઈએ અને આ ગુપ્ત લખાણ વાંચવાને સરળ હૃદયની-ભોળી
ચંદ્રિકા નિષ્ફળ નીવડવાથી સપડાઈ ગઈ હોવી જોઈએ. એવું મેં
અનુમાન કર્યું. જો મથુરાદાસનો આ ગુપ્ત પત્ર ચંદ્રિકા વાંચી
શકી હોત તો તે ચેતતી રહેત, તેમજ ચંદ્રશેખરને લખેલા છે-
લા પત્રમાં પણ તે માટે કાંઈક ઇસારો કર્યો હોત. વળી દારિ-
દ્ર પ્રસાદને પણ પોતા ઉપર આવેલા આ પત્રનું વૃત્તાંત તે કલા
સિંચાય રહેત નહિ. મથુરાપ્રસાદે માન્યું હોવું, જોઈએ કે ચંચ-
લ ચંદ્રિકા આ લખાણની કરામત જાણ્યા સિંચાય રહેશે નહિ;
પણ ભોળી ચંદ્રિકા તે જાણી શકી નહિ અને તે ઉપરથી મેં
માન્યું કે ચંદ્રિકાનું પુત્ર કરવાનું મથુરાપ્રસાદને કાંઈ પણ કારણ
ન હતું. પણ તેણે તેન કેદજ કરેલી હોવી જોઈએ.

‘ મથુરાપ્રસાદ ’ નામના સખેસની તપાસ પ્રમાત્ર યતાં
જ કરી, એવો નિશ્ચય કરીને હું મૂનો. રાત્રિના બાર વાગી
ગયા હતા. દુરનજ મારા હૃદયમાં એક ચિન્તા જન્મી. પેલા

મારા જમાદાર મિત્રની વર્તણૂક મને શંકા બરેલી લાગી હતી અને મારા હાથમાં આ કારો કાગળ આવેલો છે, તે વાત તેના જાણવામાં આવ્યાથી કદાચ કાંઈ ગોટાળો કરી વાળે. આ શંકા કાંઈ જેવી તેની નક્કી. આ કારણથી નિદ્રાને દૂર હાંકી કાઢીને રાત્રે તપાસ ચલાવવાનું મેં વાજખી માન્યું.

હું ઉઠ્યો. પહેરેગીરને મેં મુખ્ય જમાદારને ત્યાં મોકલ્યો અને કહ્યું કે જમાદારને તેડીનેજ તું અહીં આવજે. જો જરૂર પડે તો આ મુખ્ય જમાદારને તેડીનેજ તું અહીં આવજે. જો જરૂર પડે તો આ મુખ્ય જમાદારની મદદ લેવાની સૂચના મને મેજીસ્ટ્રેટ કરી હતી તેથી મેં તેનેજ મોકલાવવાનું વાજખી માન્યું. પાંચેક કલાકમાં જમાદાર મારી સામે આવીને હાજર થયો.

મેં કહ્યું: “ જમાદાર સાહેબ ! અત્યારે આપની મદદની મને ખસ જરૂર પડી છે. ”

જમાદારે ઉત્તર આપ્યો: “ ઘણીજ ખુશીયા હું મદદ આપવા તૈયર છું. જોશો શું કમ્માન છે ? ”

મેં કહ્યું: “ આપ મથુરાદાસ નામના કાંઈ સમ્પત્તને ઓળખો છો ? ”

“ હા, તે તો બાબુ હાન્નિકાદાસનો સાજો છે દારદાસની નવી પત્નીનો ભાઈ. ”

“ તેની વર્તણૂક વિષે તમે કાંઈ જાણો છો ? ”

“ ના, હું કાંઈ જાણતો નથી. ”

“ તેની ઉંમર શું છે. ”

“ અનુમાને ૨૭-૨૮ વર્ષ. ”

“ તેની પહેન, દારકાદાસની પત્નીનું નામ શું ? ”

“ માયાદેવી, ”

“ માયાદેવીની વર્તણૂક કેવી છે ? ”

“ તે વિષે હું કાંઈ ચોક્કસ જાણતો નથી પરંતુ તેણી

અભિચારી હોવાનો મને શક છે. ”

“ જસ ત્યારે મેં મારે મુદ્દો પકડી પાડ્યો છે. ચંદ્રિકા હજી જીતી છે, પણ જે રહવાર પડશે તો મરી જશે ”

“ ત્યારે આપણે તેને અત્યરેજ મેળવી જોઈએ. ” જમાદારે ગમરાટથી કહ્યું.

“ હા. તેમજ થવું જોઈએ, આમ મારી સાથે ચાલો, અને સાથે જે સિપાઈઓને લઈ લ્યો. આપણે સૌએ અંદારા માં ન દેખાય તેવો કાળો પોશાક પહેરવો જોઈએ અને સાથે ચોરી કરવાને લગતાં કેટલાંક ચોખ્ખરો પણ આપણે લેવાં જોઈએ. ”

માફ જોડાવુ સાંમળી જમાદાર આભો બન્યો. તે બોલ્યોઃ
“ શું ચોરી કરવાનાં ચોખ્ખર ? ”

“ હા, ચોરી કરવાનાં ચોખ્ખર આપણે કાંઈ ચોરી કરી નથી પણ ચોરીની રીતથી કેટલીએક વાત જાણવી છે. ”

તુરંતજ અમે ત્રણ લાલ અને કાળા રંગનાં કપડાં પહેરી લીધાં, અને જમાદારે જે સિપાઈઓને બોલાવીને તેમને

ચોરી કરવાનાં થોડાં હથિયાર સોંપ્યાં. રાત્રિના સાડાઘારનો એક ડંકો ધંદાધરમાં વાગ્યો અને અમે દારિદ્રાદાસના ધરનો માર્ગ લીધો. જમાદારના હાથમાં એક કાળા રંગની 'આપવાળું' શનસ પશુ હતું.

પ્રકરણ ૧૨ મું

મારું ખુન કરવાનો નિશ્ચય.

અમે બાપુ દારીકદાસના મકાન પાસે પહોંચ્યા એટલે એક વાગ્યો, બાપુ દારીકદાસના મકાનની પછીત એક ઘણી અગે-ચર જેવી સાંકડી ગલીમાં પડતી હતી તે ગલી એટલી બધી સાંકડી અને અંધારાવાળી હતી કે તે જાહેર રસ્તા તરીકે ખીલકુલ વપરાતી નહિ; પરંતુ કોઈ કોઈવાર હજીક લોકોને માટે જાજર રૂપ થઈ પડતી અથવા તો વ્યભિચારી સ્ત્રી પુરુષોના સંકેતસ્થાન રૂપ થઈ પડતી. અમે તે અંધારા વાળી ગલીમાં પ્રવેશ કર્યો, કારણ કે અહીં ભેઠક બતાવોને માટે તેવા સ્થળોજ હોય છે. ઉપયોગી થઈ પડે છે. કાળા શનસની આપ બહલાવીને સફેદ કાચ રાખ્યો એટલે તે અંધારી ગલીમાં થોડો પ્રકાશ ફેલાયો. તે એક ગંદી અને ભુતાવળની જગ્યા જેવી દેખાતી સાંકડી ગલી હતી.

અમે પછીતની દિવાલ ઉપર નજર કરી, તો બે નાનાં જાળીયાં ઉપરથી અમને જણાયું કે માંહે દીવા બળે છે. મેં એક તિલાડી (લોઠાના આંકડાવાળું એક ઓઝર) છાપસપર ફેંકી એટલે તે ત્યાંજ ભરાઈ રહી અને તેને બાંધેલા દોરડાની મદદ વડે

હું ઉંચે ચઢવા લાગ્યો-એવી રીતે કે જરા પણ અવાજ થાય
થાય નહિ. ચઢતાં ચઢતાં જાગીયું આવ્યું એટલે હું ચોંચ્યો.
જાગીયામાંથી નજર કરી તો જણાયું કે એક યુવતીને એક યુ-
વક કાંઈક ધીમી ધીમી વાત ચીત કરી રહ્યાં છે. મારા આશ્ચર્યનો
પાર રહ્યો નહિ આટલી મોટી રાત્રે ગંભીર મુખ મુદ્રા સહિત
વાતચીત કરતાં તે ઉભયને જોઈને મારા હૃદયમાં કુતુહલ ઉત્પન્ન
થયું. હું કાન દધને તે બંનેની વાત સાંભળવા લાગ્યો.

“ સારે પછી તે શું વિચાર કર્યો ? ” પેલી સ્ત્રીએ પૂછ્યું

“ તે આપેલા પાંચસો રૂપિયા વડે ઠાકુને સમજાવ્યો છે,
પણ હજી દેવો ક્યાં સમજે છે ? તે તો કહે છે કે મને રૂપિયા
એક હજાર જોઈએ ! પેલા યુવકે કહ્યું,

“ તે, એમાં શું મોટી વાત છે પણ ભાઈ ! વખત એવો
આવ્યો છે કે આ વાત જરા પણ બહાર પડવી જોઈએ નહિ.
અને જો વાત બહાર પડી તો સત્રજી મહેનત પાણીમાં ગમ
સમજવી. પણ ચંદ્રિકા હવે શું જવાબ આપે છે ?

“ તે તો કોઈ રીતે માનતી નથી અને રાયાજ કરે
છે. તેને છુટી કરીએ તો પણ પંચાત અને તેથીજ તેનો ધાટ
ધડી નાંખવાને ઠાકુ અને દેવાને સમજાવવા માંગ્યા છે ને ? ”

“ તો ભાઈ ! જ્યારે તું ચંદ્રિકાને કે.મ રીતે રાજ કરી ચક્રમે
નથી તો તેને એમ કેટલાંક રાખવાથી લાભ પણ શું છે ? કોઈ પણ
ખર્ચ તેનું અપચુપ કાટકું કાઢી નાંખવું તેજ ઉચિત છે. ”

“ હા, અને માયા ! તેથી તો તને હું આજે શુભ રીતે
મળ્યો છું. આજે જો તારી પણ સલાહ પડી છે તો કાલે હું

તેને કામ ઠેકાણે લઇ જઇને ઠેકાણે કરી વાળીશ. હોહા બહુ થઇ છે. કમકસાટથી પણ એક ખાસ ગુમચર આવ્યો છે અને સાંભળ્યું છે કે બહુ ચાલાક છે. એટલે જો તે જીવતી રહે તો નક્કી મારી ફજેતી થાય. પણ માયા ! પેલા કમબખ્ત દેવાને સમજાવવાને રૂપિયા હજાર જોઇએ. તેનું કેમ કરવું છે ? ”

“ તેની ચિંતા કર નહિ ” એમ કહીને માયાએ એક મોટી પેટી ઉઘાડી અને તેમાંથી ઝંઝરાતની એક નાની પેટી કાઢી તેમાંથી એક જડાઉ ચંપાકળી કાઢીને પેલા યુવકને આપતાં કહ્યું લે આ જડાઉ ચંપાકળી તે ચાર પાંચ હજારની કીમતની છે. તે ચંદ્રિકાનીજ છે અને તેની પોતાની ચંપાકળી તેનુંજ કાટલું કાઢવામાં કામ લાગે તો ઠીક જ છે. તે વેચીને દાકુ અને દેવાના મ્હો બંધ કર અને હડીલી ‘ચંદ્રિકાનું’ નામ ઉઠાવી દે ”

એમ કહેતાંજ પેલી સ્ત્રી કે જેનું નામ માયા હતું તે આરામાંથી ચાલી ગઇ અને પેલો યુવક કે જે માયાનો ભાઇ મથુરાપ્રસાદ હતો. તે તેની પછવાડે ચાલ્યો ગયો. હું એકદમ નીચે ઉતરી ગયો અને જમાદારને કહ્યું “ આ ઘરમાંથી હમણાં એક યુવક બહાર નીકળશે માટે તમે બારણા આગળ ઉભા રહો અને તે જ્યાં જાય તેની પાછળ પાછળ જાઓ સવારે મને આશીસે મળજો. ”

મારા હુકમને તાબે થઇને જમાદાર ત્યાંથી તુરત એક માણસને સાથે લઇને નીકળી ગયો. હું અને એક મહાત્મ માત્ર ગંદીમલીમાં

રહ્યા. જે બીજા જાળીયામાંથી પ્રકાશનું દર્શન થતું હતું તેમાંથી શું જોવાય છે. તે જોવાની મારી ઇચ્છા હતી. પૂર્વવત્ હું દોરડાંની ગદ્દ વડે ઉંચે ચડ્યો અને દોરડા પર ટીંગામ્મ રહીને માંહે નજર કરવા લાગ્યો તે ઓરડામાં એક પુરુષ સફેદ કપડામાં સજ્જ થઈને એક પદ્મંગપર બેઠો હતો. તેણે માથે એક સફેદ ફટકો બાંધેલો હતો. સફેદ સુરવાળ અને રેશમી ઝૂંખે પહેરેલો હતો. જેમાં કેટલેક સ્થળે સફેદ ઝીકના બરેલા બુટાઓ ચમ્ચકતા હતા. તેનું શરીર અત્તરની સુગંધથી મધ્રમધી રહ્યું હતું અને ખારીએ ટીંગામ્મ રહેલો હું પણ તે મધુર સુગંધથી આનંદ પામવા લાગ્યો.

થોડીવાર થઈ એટલે પેલી માયા નામની સ્ત્રી તે ઓરડામાં દાખલ થઈ દાખલ થતાંજ બોલી ઉઠી, ઓહો ! જમાદાર તમે ક્યારના આવી ગયા છો ? ”

“ મને આવ્યાને તો ઘણો વખત થયો , પણ સાથે એક શોકના સમાચાર પણ લાવ્યો છું. પેન્ના સફેદ કપડાંવાળાએ કહ્યું.

‘ એવું શું છે, મારા પ્રિય ? ’ પેલી સ્ત્રી બોલી. હવે મને સમજાયું કે મારા જાણુવા મુજબ માયાદેવી બ્યભીયારણી છે એ વાત ખરી હોવી જોઈએ. અનેઆ સફેદ કપડાંવાળો તે તેનો જર શ્રે.તે બોલ્યો; ” માયા ! આપણી કરામતનું સત્યાનાશ વળી ગયું છે. મારા ભાઈ મથુરાપ્રસાદે ચંદ્રિકા ઉપર ગુપ્ત શાહીથી લખેલો ભાગ પેલા કલ્પકતાથી આવેલા ગુપ્તચરના હાથમાં આવી ગયો છે.

“ હું ? તે કેવી રીતે ? ”

“ તમારા ઘરની તપાસ કરવાને તે આવ્યો હતો અને

તેને તે હાથ લાગ્યો છે. તેમાંના અક્ષર હજી તે વાંચી શક્યો નથી એટલું સારું છે પણ જો વાંચી ગયો તો આપણો સધળો ભડો ફૂટી ગયા સિવાય રહેશે નહિ !

“ હાય હાય ! એ તો સત્યાનાથ વળી ગયું તે કાગળ તે ગુપ્તચર વાંચે ત્યાર પહેલાં તેની પાસેથી ઉડાવી લેવો. જોઈએ. તમે શું તેમ ન કરી શક્યા ? ”

“ અરે મેં. તો ઘણાંએ પ્રયત્ન કર્યા પણ સધળા નિષ્ફળ ગયા તે મારો મિત્ર છે એટલે પ્રથમ તો મેં તેને ચંદ્રશેખરપર શંકા લાવવાને ખુશ બનાવ્યો, પણ તે યુક્તિ નિષ્ફળ ગઈ હોય તેમ મને લાગે છે. કારો કાગળ શાડી નાંખવાનો પણ મેં પ્રયત્ન કર્યો, તે પણ નિષ્ફળ ગયો. તેને ઉધું સમજાવીને કાગળ પાણીમાં બોલાવી અક્ષરો ધોવાઈ જાય તેવો પણ પ્રયત્ન કર્યો તે પણ નિષ્ફળ ગયો.

“ ત્યારે શું કરીશું ? મને જો ખબર હોત તો તે રોયા ગુપ્તચરને ઝોરડાની તપાસ લેવાજ ન દેત. ”

“ એ તો ઠીક પણ છોકરા બાબતનું આપણું પાપ જો પકડાયું તો મોટો જુલમ થઈ ગયો સમજજો. ચપગતો બહુ જલ્દાય છે. અને કદાચ પકડી પણ પાડે.

“ હાય હાય, તો પછી આપણું સત્યાનાથ વળી જાય ! પણ શું તે બાબત કાંઈ વાત તેના જાણવામાં આવી છે, એમ તમારા સાંભળવામાં આવ્યું છે ? ”

“ ના, તેણે કાંઈ પણ જણ્યું હોય તેમ સાંભળ્યું નથી, પણ તેની ચતુરાઈનો મને બહુ ભય છે. ”

“ ત્યારે એમજ કરોને ! એ રોયા ગુમચરનુંજ વંટલું
આજની રાતમાં કાઢી નાંખો તો ? આટલું કચું, તે સાથે થોડું વધારે.

આ ઉપરથી પેત્રો પુરુષ કાંઈક વિચારમાં પડ્યો હોય તેમ
જણાયું. થોડીવાર સુધી તે કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ અને માયા
તેના મુખાર્વિંદ સામે તાકી રહેલી જણાઈ.

થોડીવાર પેત્રો બોલ્યો, “ વાત તો બહુ મજની છે ! જો
તેનું કાટલું કાઢી નાંખાય તો સઘળી ગ્રાજી આપણા હાથમાં આવી
જાય તેમ છે. પેત્રો પત્ર પણ હસ્તમત કરી લેવાય એટલે કાંઈ પણ
તરેહને ભય રહે નહિ અને વળી તેનું ખુન પણ આજને આજ
જ કરી નાંખવું જોઈએ. કે આ વાત અધવચમાંજ તુટી જાય,”

“ ત્યારે જાઓ, તેમજ કરી નાંખોને વહાલા ! વહાલા
આપણા આનંદમાં ક્યાં એ કાળસુખો ભંગ પાડવા આવ્યો ? ”

“ પણ તે તો આશીસમાં સુતો છે અને આશીસમાં તેનું ખુન
કરવું તે કાંઈ રમત વાત નથી. ”

“ આશીસના પેહેરગીરને ફાંડો. પાંચ-સાત હજારનો ખર્ચ
થાય તો શું પરવાઈ છે ? ”

“ ત્યારે પાંચ હજાર રૂપિયા મને આપ હું હમણાંજ ત્યાં
જઈ છું અને માણસને ફાંડી તેને ફેંકાણે કર છું ”

આ ઉપરથી તે સ્ત્રીએ એક પેટી ઉઘાડીને તેમાંથી નોટોનો
એક થોડો કાઢીને પેલાને આપ્યો. તે લેતાં જ તે બોલ્યે છે,
ત્યારે હવે હું જાઉં છું ”

સ્ત્રી બોલી, “ જવાય છે હવે હજી એકજ વાર્યો છે.
થોડી વાર આનંદ કરી જાઓ. ” એમ બોલતાં જ તે સ્ત્રી

તેને વળગી પડી અને જે દુષ્કર્મ તેઓએ કર્યું તે લખવાની શું જરૂર છે ?

હું તરતજ નીચે ઉતર્યો અને સમજ્યો કે તે જાન પુરૂષ પેલો મારો કપટી મિત્ર જમાદાર હતો । હું મારા માણસને માથે લઇને રસ્તાપર તે ક્યારે નીકળીને ઓધીસ તરફ જાય છે તેની રાહ જોતો ઉભો.

પ્રકરણ ૧૩ મું.

ગુ-હોગારોને પકડ્યા.

અહા ! મિત્રો પણ કેવા કપટી હોય છે ? મારો મિત્ર જમાદાર કે જે મારે મ્હોંએ મીઠું મીઠું મનાવતો હતો. અને મને મારા કામમાં મદદ આપવાને ઇચ્છતો હતો, તે પોતે અત્યારે માફ જાન ખુન કરવાને તૈયાર થઇ ગયો હતો । દુનિયા કેવી ઢાંભિક છે ? સ્વાર્થ સાધવાને એક માણસ હરકોઇ પ્રકારનું નીચમાં નીચ કર્મ કરવાને પણ પાછળ હઠતો નથી । ખરું છે:—

દુર્જન:પરિઘર્ત્તવ્યો નતુ વિશ્વાસ કારણમ્

મણિના ભૂષિતઃ સર્પ કિમસૌ ન ભયંકરઃ

વિષ કુમ્ભ પયો મુખમ્ મનુષ્યો કદાપિ વિશ્વાસ કરવા જવાહોતા નથી. તેઓ મ્હોંએ મીઠું મીઠું બોલનારા હોય છે પરંતુ અંતરમાં ઝેર ધારણ કરનારાજ હોય છે. તેથી મીઠા મ્હોંવાળા દુર્જનોને સારા માનવા જોઇએ નહિ. શું મસ્તિકપર મણિથી સુશોભિત લાગતો સર્પ કાંઇ ભયંકર હોતો નથી ? તેમજ મારા

જમાદાર મિત્રની વર્તણૂક ઉપરથી મને દુનિયાની દુર્જનતાનું જ્ઞાન થયું.

રસ્તાની એક બાબુએ અધારમાં હું મારી સાથેના માણસ સાથે ગુસ્સા રીતે ઉભો હતો, એટલામાં પેલો કુટીલ જમાદાર એક ગુસ્સા બારણામાંથી નિકળ્યો અને પાછળ “જો, જો, સાવચેત રહેજો” એવા શબ્દોની સાથે બારણું ધીમેથી બંધ થયું.

તે રસ્તાપર ચાલ્યો અને હું પણ ધીમે ધીમે તેની પછવાડે ગુસ્સા રીતે ચાલવા લાગ્યો. હું પરમેશ્વરનો ઉપકાર માનવા લાગ્યો કે તેની કૃપાથી મેં રાત્રેને રાત્રે તપાસ કરવાનું કામ શરૂ કર્યું. કે જેથી મને ઓશીસમાં સુષ્પ રહેવાની જરૂર પડી નહિ નહિ તો આજે જરૂર મારો કાળ અવી રહ્યો હતો. ઓશીસ અને દારિકાદાસના ઘર વચ્ચે માત્ર પા કલાકનો રસ્તો હતો. થોડીવારે ઓશીસ આવી જમાદાર દ્વરથી મોટેથી બોલ્યો, “ પહિરાપર કૌન હય ? ”

“ સાહેબ, મેં જમાલ ” હવામાં અફળાતો ઉત્તર મળ્યો. એટલામાં જમાદાર જમાલની પાસે પહોંચ્યો અને હું થોડે દૂરના એક લીંબડાના ઝાડ તળે અધારામાં ઉભો. જમાલ પહિરાપર હતો અને તેનો બીજો સાથી પાસે એક ખાટલીપર સૂતો સૂતો ઉંઘમાં ધોરતો હતો.

જમાદાર જમાલની નજીક પહોંચતાં જ જમાલ વિવેકથી સલામ કરી બોલ્યો; આપમેં જનામ । શું ફરમાન છે ? ”

જમાદારે કહ્યું; “ જમાલ ! આજે તારું એક ઘણું ગુસ્સા અને જરૂરનું કામ પડ્યું છે. ”

“ શુ છે જનાબ ?

“ તું ગુમ રીતે પેલા ઓરડામાં તપાસ કરી આવ કે પેલો કલકત્તાનો ગુમચર જાગે છે કે ઉઘે છે ? ”

“ પણ તેતો અહીં છેજ નહિ. એકાદ કલાક થયાં બેત્રણ માણસોને લઇને ક્યાંક બહાર ગયા છે ! ” જમાદારને નિરાશાપૂર્ણ પ્રત્યુત્તર મળ્યો, અને તે સાથેજ તે બોલી ઉઠ્યો; “ સત્યાનાથ વળી ગયું ! સાજો પૂરેપૂરો માથાનો છે ! છટકી ગયો ! ”

“ કેમ સાહેબ ? શું કંઈ કામ છે ? ” જમાદારે ધીમેથી પુછ્યું

“ ના, ના, કંઈ નહિ મારે તેની સાથે માત્ર કેટલીક ગુમ વાત કરવી હતી. ” જમાદારે પડી ગએલે ચહેરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો અને તરતજ તે ત્યાંથી પાછો વળ્યો.

તે ગયો એટલે હું ઓરીસ તરફ ગયો જમાલને હું કાંઈક પૂછવાનું કરતો હતો, એટલામાં તો પેલો જમાદાર કે જેને મેં મથુરાપ્રસાદની પછવાડે મોકલ્યો હતો. તે આવી પહોંચ્યો હું તેને બેતાંજ આશ્ચર્ય પામ્યો અને બોલ્યો “ કેમ ? મેં સવારે મળવાનું કહ્યું હતું અને અત્યારે શા માટે ?

તે ઉતાવળે બોલ્યો; ‘સવાર પડતાં સુધીમાંજ અનર્થ થઇ જવાની બીતી હોવાથી હું અત્યારેને અત્યારેજ તમારી પાસે આવ્યો છું. તે મકાન મેં બેઠ રાખ્યું છે માટે અત્યારેને અત્યારે જ આવ્યો. તેને આપણે તાકીદે ઠગજો કરવો બેઠએ. ”

મેં કહ્યું; “ પણ તે પહેલાં બીજા એક માણસને ઠગજો કરવાની જરૂર તેથી પણ વધારે તાકીદની છે. ”

“ કોને ? ” જમાદારે આશ્ચર્યથી પૂછ્યું.

“ તમે મારી સાથે આવો. ” મેં તે જમાદારને તથા તેની સાથેના માણસને મારી સાથે લીધા. મારી સાથેનો એક માણસ પણ સાથેજ આવ્યો. પાંચેક મિનિટ ઉતાવળે પગલે ચાલીને અમે એક જાહેર અને વિશાળ રસ્તા ઉપર આવ્યા. અંધારામાં પણ મારા કપટી જમાદાર મિત્રનો સફેદ જરીયાનવાળો ઝખ્ખો ઝળકી રહ્યો હતો. તેનાથી થોડાં પગલાં દૂર રહ્યો એટલે હું એકદમ દોડ્યો અને તેને પાછળથી મજબુત રીતે પકડી પાડ્યો. પાછળ મારાં માણસો પણ દોડ્યાં અને થોડીવારમાં તો તેને ચતુર્બુજ બનાવી દીધો. તેણે છુટવાને અને મને મારવાને ધણોએ પ્રયત્ન કર્યો પણ તે નિષ્ફળ ગયો, કારણકે તે એકલો અને અમે ચાર જણ હતા. મેં કહ્યું “ મારા જમાદાર મિત્ર તારું કપટ્ય મારા જાણવામાં આવી ગયું છે અને તેથી તારે હવે છુટવાને નકામાં ફાંફાં મારવાં નહિ. જે હજી પણ તું તારું શ્રેય ઇચ્છતો હોય તો સત્વર ખોલી જ કે દારિકાદાસના પુત્રનું તે શું કર્યું છે ? ”

મારા આ શબ્દો સાંભળતાં તે ખહેબાકળો બની ગયો. ઇન્કરા બાજતની વાત મારા જાણવામાં આવી ગઈ છે. તેમ જાણીને તે બહુજ ગભરાઈ ગયા જેવો દેખાયો. તે મારે પગે પડ્યો અને બોલ્યો; ‘ યદુનાથ ! મને માફ કર અને છોડીદે. ખરેખર, નહિ તો મારું જરૂર મોત થશે એવું મેં દુષ્ટ કર્મ કર્યું છે. ’

“ તે મારા જાણવામાં આવી ગયું છે. પણ હું તને છોડી સકીશ તો નહિજ. તેં મારું જે ખુન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. તે વાત ફાંઈ મારા જાણવા ખહાર નથી અને એક ગુપ્તચર તરી-

કે તને હું પકડીને છોડી દઉં તે મારી જાતને ગુન્હેમાર બનાવવા જેવું છે. મારા કપટી મિત્ર ! હવે તો તને તારા કુકર્મની ખરાબર બહોળો મળશે. ” એમ કહેતાંજ મેં માનં માણસો સાથે જઇને રાત્રે ને રાત્રે જેલમાં-કાચી જેલમાં પુરાવી દીધો પણ મને હજી બચ હતો કે છોકરાનું ખુન કર્યાની વાત તે લુચ્ચો માનશે કે નહિ?

તેને જેલમાં પુરાવીને હું પેલા જમાદારની સાથે મથુરાપ્રસાદ જે મકાનમાં ગયો હતો તે તરફ ગયો. કંઈ નાની નાની ગલીકુચીઓમાં ચઢને અને ડાકીદારોની નજરો ચુકાવી ચુકાવીને ચડી બજારની અંધારી ગલીમાં તે મને લઇ ગયો, કે જ્યાં વિશેષે કરીને ઘણાં કુકર્મો થયાં કરે છે. ગલીમાં મેં અને જમાદારે પેલું મકાન શોધી કાઢ્યું એક બાજુએ અમે બન્ને કાન માંડીને સાંભળવા લાગ્યા; તો મથુરાપ્રસાદ માંહે બોલતો હોય તેમ જણાયું પણ તેનું બોલવું જરા પણ સમજી શકાતું ન હતું. અમે અમારી પાસેનાં હથીયારો તપાસ્યાં અને હવે તો અંદર ઉતરવાનીજ જરૂર માની. મકાન ઘણું નાનું અને ખંડેર જેવું હતું. તેની ખડકી ઘણી નીચે હતી તેથી કોઇ પણ તરેહના ઓળરની મદદ સિવાય અમે સહેલાઈથી તેના છાપરાપર ચડી ગયા. અવાજ ન થાય તેવી રીતે ચોરની પેઠે અમે છાપરાપર ચઢને મકાનના ફગીયામાં ઉતરી પડ્યા. ફગીયામાં બે નાની ખાટલીઓ ઉપર કોઇ બે પ્રયંત આદમીઓ સૂતા હતા અને તેમના મોંમાંની મૂરાબાસ ઉપરથી અમને જણાયું કે તેઓએ દારૂ પીધેલો હોવાથી માદ નિદ્રામાં હોવા જોઇએ. જમાદારે ઉંઘમાંને ઉંઘમાં તે બન્નેના

દાથમાં બેડીઓ પહેરાવી દીધી અને ધીમેથી ખડકીની અંદરની સાંકળ ઉઘાડીને બારણું ખોલી નાંખ્યું. ખડકી ખોલવાનું કારણ માત્ર અગારી સલામતીનું જ હતું.

પણ એટલામાં તો ઓરડામાં મથુરાપ્રસાદ બોલતો બંધ થઈ ગયો બેડી, ખડકી વગેરેમાં થએલા અવાજથી પણ મથુરાપ્રસાદ જાણી ગયો છે, એ મારી માન્યતા ખરીજ પડી. કારણકે એકાદ મીનીટમાં તો તે ઓરડાની સાંકળ ઉઘાડી અને તે બહાર આવ્યો. મેં મારા ગળવામાંથી એક નાનું દીવાલાળું ફાનસ કાઢ્યું, અને તેના ઓછા પ્રકાશ વડે જોયું, જમાદારે તેને ઓળખી કાઢ્યો અને મોટેથી ખુમ પાડી કે ‘પકડો તેને તે પોતેજ મથુરાપ્રસાદ છે

અને પછી કહેવાની શું જરૂર છે કે અમે તેને પણ મારા કપડી જમાદારની પેઠે ચતુર્ભુજ બનાવીને જેલમાં મોકલી આપ્યો. ઘંટાઘરમાં ટન ટન ટન ત્રણ વાગ્યા.

પ્રકરણ ૧૪ મું

બોવાએલાંની બાળ.

પણ મેં એક મોટી ભુલ કરી હતી, મથુરાપ્રસાદને હું ગુનેહગાર માનતો હતો અને તેથી તેને મેં સત્તર જેલમાં મોકલી દીધો, પરંતુ તે પગલું ન્યાયી ન હતું વસ્તુતઃ તેણે ગુન્હો કર્યો જ હતો અને ચંદ્રિકાનું ખુન કરવાને માટે અથવાતો તેને કેદ કરવાને માટે તે દોષિત હતો એમ માનવાનું મને જરા પાત્ર કારણ ન હતું વળી એકા એક તેને જેલમાં મોકલી આપવાથી

ચંદ્રિકા ક્યાં છે તેનો પતો મને મળી શક્યો નહિ. ખૂંડ પગલું
તો એ હવે કે મારે મથુરાપ્રસાદને ડરવીને તેની પાં
સેથી ખરી વીગત દઢાવવી. જો તે વિગત, દઢાવી
હોતતો હું તે જીવતી ચંદ્રિકાને તુરત છોડાવી શકત અને
વિરહથી ઘેલા થયેલા બાપુ ચંદ્રશેખરને સતોષ આપી શકત.
પણ પાછળથી મને મારી ભૂત સ્ત્રી આવી. જે મકાનમાંથી
મથુરા પ્રસાદને મેં પકડ્યો હતો તે મકાનમાં જ હું બેસી રહ્યો
હતો, એવા હેતુથી કે તેમાંથી બીજા કંઈ મુદ્દા મળી આવે,
ઐટલામાં પેલો જમાદાર બે માણસ સાથે આવી પહોંચ્યો મેં
તેને મથુરાપ્રસાદને જલમાં પહોંચાડવા માટે મોકલ્યો હતો. મેં
તેને પૂછ્યું; શી, જમાદાર ! બન્ને ગુન્હેગારોને તો પકડ્યા પણ
હજી મુદ્દામાત્ર પકડાયો નથી. તો કેમ કરવું ?”

તેણે કહ્યું; “ તે બાબત આપણે બુલ્લ દરી છે મથુરાપ્રસાદને
જ તે બાબત ડર બતાવીને પૂછી લીધી હોતતો વધારે સાડું હતું ”

“ એ વાતતો હું બૂલી ગયો હતો. ત્યારે આપણે અત્યારે ને
અત્યારે જ તેને મળી આવીશું ? ”

“ હા ચાલો ” જમાદારે કહ્યું

ઐટલામાં પેલાં બે રાક્ષસી પુરુષો કે જે શરાબના નિશામાં
પડ્યા પડ્યા ધોરતા હતા, તે જાગી ઉઠ્યા તેઓ આંખો ચોગતા
બિહાનામાં બેઠા થયા; પણ આશ્ચર્ય સાથે તેઓ ગભરાયા કે
તેમના હાથ પગ બેડીઓમાં જડાએવા હતા ! ઉઠતાં તેઓ કા-

કંઈ અર્થ નિર્ણય થતા, પણ તેમની જાતને બેડીઓમાં સપડાવવી માલુમ પડતાંજ તેઓ સંપૂર્ણ રીતે જાગી ઉઠ્યા. મેં તેમની સામે દાનસ ધરીને કહ્યું.

“ કેમ બદમાસો ! બેડો તમે કાણ છો ? ”

પેલા બંને અમારી સામે એકી ટસે જોઈ રહ્યા અને કાંઈ પણ બોલ્યા નહિ. અમારા વેશ ઉપરથી તેઓ સમજી ગયા કે તેમનું કાવતરું સીપાહીઓએ પકડી પાડ્યું છે. મારી સાથેના જ નમાદારે કહ્યું “ બેડો હરામખોરો ! જવાબ આપો છો કે નહિ ? તમારો સરદાર મયુગપ્રસાદ પકડાઈ ચુક્યો અને તમે પણ જો ચોખ્ખો જવાબ નહિ આપો તો તેના જેવી સ્થિતિને પાત્ર થશો. , જવાબ કાંઈ નહિ.

મને બહુ આશ્ચર્ય થયું મેં કહ્યું, “લુચ્ચાઓ યાદ દાખજો કે ચાચુકો વડે તમારી ખાલ ઉતારી નાખવાની આવશે. તમરું કાવતરું અમારા જાણુવામાં આવી ગયું છે. અને ધ્યાનમાં રાખજો કે જો સીધો જવાબ નહિ આપો તો તમારે અને મોતને હવે માત્ર બેજ તમનું છેડું છે. મટે જલ્દી કહી દો કે ચંદ્રિકાને ક્યાં કેદ કરવામાં આવી છે ? ” મેં ખુબ બરાવને કહ્યું.

પણ બે લુચ્ચાઓમાંથી કાંઈએ કાંઈએ પણ જવાબ આપ્યો નહિ જાણે કે તેમને નિલકૂલ ખગરજ ન હોય !

મેં ગુસ્સો કરીને કહ્યું : “ જમાદાર ! જાઓ એ બંને બદમાસોને જલરને સાંપી આવો ઉડો હરામખોરો. ”

તરતજ તે બે ઉડ્યા અને હું તથા જમાદાર સાથે એક

માણસને લઈને તે બંનેને જલમાં મૂકવા ચાલ્યા. એક માણસને તે સ્થળની ચોકી કરવા માટે મુક્તા ગયા.

અમે જલમાં જઈને પેલા બે બંદાસોને જલરત્ને હસ્તગત કરી આવ્યા, અને પછી મારા કપડી જમાનાર મિત્ર તથા મથુરાપ્રસાદને જલમાં પૂરવામાં આવેલા હતા, તે કાટડીઓ તરફ ગયા તેઓ બંને ત્યાં બેઠા બેઠા ઝાર ઝાર રહ્યા હતા અને અશ્રુબિંદુવડે પોતાનાં કપડાંને ભીંજવતા હતા. હું મથુરાપ્રસાદની પાસે ગયો. મને જોઈને તે વધારે રડ્યો. ખરેખર તેનું રહવું ક્યા ઉત્પન્ન કરે તેવું હતું અને હું તેથી પિગળા ગયો; ‘શરજના બંધનથી બંધાયેલો હોવાથી તે ક્યાનો ઉપયોગ મારાથી થઈ શકે નહિ. મથુરાપ્રસાદને મેં કહ્યું, “ સાંભળ, મથુરાપ્રસાદ ! તારાં સઘળાં કારસ્તાનનો બેઠા ખુલ્લો થયો તો હું છે, અને હું તે જાણી ગયો છું. પેલી જલક ચંપાલી પશુ તારી પાસે છે કે જે હમણાં તું તારી બહેન પાસેથી ચંદ્રિકાનું ખુત કરવાની મદદ માટે લાવેલો છું. દેરા તથા ઠાકૂની વાત પશુ હું જાણું છું, અને તેમને પશુ તારી પેડે કેડ કરી દીધા છે, તેં ચંદ્રિકા ઉપર ગ્રુમ ચાલીથી લખેલો પત્ર પશુ મેં વાંચ્યો છે અને ચંદ્રિકાને તેં ચામાટે કેડ કરી હતી તે હવે પશુ મારા જણવામાં આવ્યો છે. હવે હું તને કહું છું કે જો તું તારો જીવ બચાવવા માંગતો હોય તો જલદી બતાવી દે કે ચંદ્રિકાને તેં ક્યાં ગ્રુમ રાખી છે ? તું યાદ રાખજે કે તું નહિ જાહે તો પશુ હું તેને શેધી દાદ્યા સિવાય તો રહેનાર નથીજ. પશુ

તેથી તારા તથા તારી બહેનના હકમાં ધણું નુકશાન થશે અને તારા મેળે કહી દઈશ તો શાયદો થશે. જ્યારે તારો સવળો ભેદ મારા જાણવામાં આવી ગયો છે, ત્યારે તારી મેળે સવળું કહી દેવામાં શાયદો છે, કારણ કે પેલી ગુપ્ત કોટડીમાં તે તારી બહેન સાથે જે વાતચીત કરી હતી તે સવળી મારા સાંભળવામાં આવી છે. ”

પણ મથુરાપ્રસાદ વિવ્રકુટ મુંજેજ બની ગયો. તે એક અક્ષર પણ બોલ્યો નહિ અને ચડતોજ રહ્યો. મેં કહ્યું; ‘ તું એમ કરે છે તેથી કંઈ મને તારાપર જરા પણ દયા આવવાની નથી. હું ગુપ્તચર છું અને મને વાજખી લાગે તો તારું માથું ઉડાવી દેવાનો પણ મને હક્ક છે, સમજ્યો મૂર્ખા ! માટે જે જીવતો રહેવા ઈચ્છતો હોય તો ઝટપટ કહી દે. ’ તું નહિ કહે, તેથી કાંઈ હું ચંદ્રિકાને શોધી કાઢવા સિવાય રહેવાનો નથીજ. પણ જે તું મને કહી દઈશ, તો તને એટલો ફાયદો થશે કે દેહાંતરની શિક્ષામાંથી બચીશ. ”

મેં જ્યારે ખુબ દમ ભરાવ્યો ત્યારે તે જરા બીધો ખરો. તે બોલ્યો; “ તે મકાનની કોટડીમાં જ તે છે ”

“ ત્યારે તારા ભણેજના-બાપુ દારીકાદાસના પુત્રના ખુન સંબંધે તને કાંઈ માહિતી છે ? ”

હું સત્વર ત્યાંથી ઉડ્યો અને તુરત પેલા મારા કપડી જ-માદાર મિત્ર પાસે ગયો. તેને પણ મેં ખુબ ડરાવ્યો અને ઓકરાના ખુનનો પત્તો આપવા કહ્યું પણ તે કાંઈ બોલ્યો નહિ.

મથુરાપ્રસાદે ગમે તેવો હોવા છતાં પણ એક વાણીયો હતો એટલે ઝટપટ બોલી ગયો; પણ પેલા કંઠ્ય મનનો એક જ માદાર હતો એટલે તેની સાથે વધારે માથું ફેડવાનું મેં મૂકી દીધું. એક મુદો હાથ લાગ્યા પછી બીજની તપાસ કરવાનું મેં વાજબી વિચાર્યું, અને વળી ચંદ્રિકા પાસેથી પણ છોકરાના ખુનને લગતી કાંઈ માહિતી જો તેવો સંભવ હતો, વળી તે આપત્તો માયાને દરાવવાથી પણ નીકળી શકે તેમ હતું. સ્ત્રી જાતિ પોતાના ગુન્હો સત્તર : કબુલ કરે તેવી કાચા હૃદયની હોય છે, એટલે મેં જમાદારને વધારે કહ્યું નહિ. હું સત્તર પેલા જમાદારને સાથે લઈને પેલા મકાનમાં ગયો. પરાદિયું થવાથી ચંદ્રમા ઉગ્યો હતો અને પૃથ્વીને સ્વરૂપ પ્રકાશ અર્પિતો હતો. મથુરાપ્રસાદે કહેલી કોટડીનું બારણું મેં ઉઘાડ્યું.

તે ઝોરડામાં સર્વત્ર અધિકાર વ્યાપી રહેલો હતો. ઓગાનમાં થોડું ચંદ્રનું અજવાળું પડતું હતું. તેનું પ્રતિબિમ્બ પણ ઝોરડામાં આવતું નહતું તેથી ઘોર રત્નિના જેવું હાથ પણ ન સૂજે તેવું અંધાર તેમાં માલૂમ પડતું હતું. મેં જમાદારને જ્ઞાનસલાવવા કહ્યું. તે જ્ઞાનસલાવ્યો. અધિકારવાળા ઝોરડામાં પ્રકાશ ફેલાયો.

પણ નિરાશ. તે ઝોરડો તદ્દન ખાલી હતો તેમાં કાંઈ પણ જીવતું જગતું પ્રાણી નહતું. મેં તથા જમાદારે આખા ઝોરડાનો ચારે ખુજા તપાસી વાળ્યા; પણ કાંઈ જોવામાં આવ્યું નહિ. વળી તે ઝોરડામાં એક બારણું પણ નહતું કે જે બાટે પાસેના

બાળ ઝોરડામાં જવાય તેવું હોય. માત્ર પાસેની દિવાલમાં એક બાથ કરેલો બીતાકબાટ હતો. અને તે ઝોરડામાં આંગળી પાલી સ્થિત હતી બની પૂતળાની જેમ ઉભા રહ્યા.

પ્રકરણ ૧૫મું.

લેડ ભરેલું ભોંયડું.

મને કુદ મથુરાપ્રસાદ ઉપર બહુજ ક્રોધ ચડ્યો, તે સુખ્યા-એ કહ્યું હતું કે—ચંદ્રિકા તેજ ઝોરડામાં છે, પણ તે ઉધાડીને જોતાં તો તેમાંથી કાંઈ મળી આવ્યું નહિ અને તેથી મને તેના ઉપર ધણો ગુસ્સો આવ્યો. મેં કુદ ચંદ્રિકા મારી સાથેના જમાદારને કહ્યું; જમાદાર? હગારા મથુરાપ્રસાદે આપણને હગ્યા છે અને કહેલી હકીકત બધી જુદી છે. ”

તે જમાદારે મને ધૈર્ય આપતાં કહ્યું. સાહેબ ! જરા ધીરજ રાખો. ઉતાવળ કરવાની જરૂર નથી.” એમ કહેતાંજ તે પેલા બીતાકબાટ બહી ગયો અને તે ઉધાડ્યો ઉધાડતાંજ તે બોલી હ-ક્યો; હ્યો, સાહેબ ! જુઓ આ મોટો લેડ. અહીં એક મોટું ભોંયડું છે અને ખરેખર ચંદ્રિકા તેમાંજ હોવી જોઈએ. ”

તે મહાન નીચે ભોંયડું છે. તે જમણી મારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. મેં કહ્યું “ શું તે ખરું છે ? ”

જમાદાર બોલ્યો હા સાહેબ ! તે વાત ખરીજ છે. જુઓ માંહે દીવાનો પ્રકાશ પણ જોવામાં આવે છે. ”

હું એકદમ તે ભોંયડાના કબાટ જેવા બારણા તરફ પ્રસ-

અને માંહે જોયુ તો જણાયુ કે ખરેખર તે એક ભોંયર હતું કે મથુરાપ્રસાદની કરામતથી આશ્ચર્યચકિત થઇ ગયો અને ભોંયરામાં ઉતરવા લાગ્યો. પેલા જમાદારે અને તેમ કરતા રોક્યો અને કહ્યું " ઉતાવળા ન થાઓ. એકદમ માંહે ઉતરવું. તે જોખમ બરેકું છે. " આમ કહીને તેણે મારી પાસે ઉભેલા એક સિપાહીને કહ્યું " કાફર! લે આ શાષ્ટક અને શાનસ, તું માંહે ઉતર અને પછી અમને બોલાવજે. "

આત્મભોમ આપવાને તત્પર તે વફાદાર સિપાહી તરત માંહે ઉતર્યો. માંહે તેણે નજર કરી તો તે ભોંયર ઘણું નાનું જણાયું. જેવડો તે ઓરડો હતો તેવડુંજ તે ભોંયર હતું. થોડીવાર રહીને તેણે ધુમ મારીને અમને બોલાવ્યા.

હું માંહે ઉતર્યો જમાદાર માંહે ઉતરવા જતો હતો. પથ્થુ મેં કહ્યું " રાત્રિનો સમય છે, માટે તમે બહારજ રહો. રખેને કાંઈક ખીજું કાતક હોય અને આપણે સઘળા એકી સામટા ફસાઈ પડી એ માફ કહેવું જમાદારને વાજખી લાગ્યું. તે બહાર રહ્યો અને હું અંદર ઉતર્યો. માંહે એક દીવા બળતો હતો અને હું ત્યાં સિપાહી પાસે પથ્થુ એક શાનસ હતું એટલે ત્રણે દીવાનો પ્રકાશ એકઠો થતાં સર્વેજ નજર સ્થિર થવા લાગી. એક ખુણામાં એક બાંખી તુટી ખાટલી પડી હતી. તે તરફ હું ગયો. પેશો સિપાઈ મારી પ્રજવાડે આવ્યો. તે ખાટલી ઉપર એક સ્ત્રી આંખો મીંચીને પડી હતી. ખાટલીની ત્રીજી એક ખુમવામાં થોડી એક મીઠાઈ અને પાણીનો એક ભોરો પડેલો હતો, ખાટલીમાં ચૂરેલી કોનાં વજો ત્રીજાવાળ મળેલાં હતાં. એમાં વિવર્ણ સ્વપ્ન મળું હતું.

કેશકલાપ વિખરાઇને આસપાસ ફેલાઇ રહ્યો હતો. તેના ઉબજવણ મુખાર્દ ઉપરથી મને જણાઇ આવ્યું કે તે ચંદ્રિકા હોવી જોઇએ.

દુઃખથી બેભાન થઇ ગએલી હોવાથી તે આંખો મીંચીને પડેલી હોવી જોઇએ, એમ મને જણાયું. મેં તેને તેની દુઃખ નિદ્રામાંથી જાગૃત કરવાનો પ્રયત્ન કરવાનો વિચાર કર્યો. તેના શરીરના કોઈ પણ વિભાગને સ્પર્શ કરીને તેને જાગૃત કરવાનું મેં વાજખી માન્યું નહિ. હું તેને ધીમેથી બોલાવવા લાગ્યો, એવી રીતે કે તે નાનુક હૃદયની રમણી એકાએક ગભરાઇ જાય નહિ.

“ ચંદ્રિકા, ચંદ્રિકા ”

“ ચંદ્રિકા ” શબ્દ તેના કર્ણપુટપર પડતાં તે એકા એક જાગી ઉઠી, અને પોતાનું સ્થિતિ :જાળવવાને હૃદયથી તેમજ શરીરથી મથન કરતી હોય તેવી રીતે “ દુષ્ટ ! હવે તું મને સત્વર મારી નાખીને મારા આત્માને આ દુઃખમાંથી મુક્ત કર. હું મરનાજ ઇચ્છું છું; પણ કોઈ રીતે ચંદ્રશેખર સિવાય અન્ય કોઈને આજ્ઞીય તો નહિજ. ”

મને જણાયું કે તે બિચારી બાળા ભાનમાં નથી. હું મથુરાપ્રસાદ છું તેમ તે માનતી હોવી જોઇએ એમ તેના શબ્દો ઉપરથી સિદ્ધ થતું હતું મેં ધીરેથી તેને કહ્યું. “ પુત્રી, ચંદ્રિકા! તું ગભરા નહિ, ચાલ તું માથે ચાલ હું મથુરાપ્રસાદ નથી, પણ તને છોડાવવા આવેલો ગુતચર છું. ”

મારા શબ્દો સાંભળીને તે કાંઈક હોશમાં આવી અને તેણે

પોતાની આંખો ઉઘાડી મારી સામે જોયું હું મથુરાપ્રસાદ નથી, એ બાબતની તેની ખાતરી થઈ એટલે તે બોલી. “ ભાઈ, તમે મને છોડાવવા આવ્યા છો ? અહા ! પણ તે દુષ્ટ તો અહીં નથી. ”

“ ના પુત્રી ! તું હર ના. તે અહીં નથી. તે હરામખોરને પકડીને જેલમાં મોકલી આપવામાં આવ્યો છે. તું મારી સાથે આવ. ”

“ પણ ક્યાં ? હું માયા કાકીને ત્યાં હવે રહેવા જવાની નથી. તમે જો મને જીવતી રહેલી જોવા ઇચ્છતા હો, તો મને ચંદ્રશેખર બાબુને ત્યાં મોકલી આપો. ”

“ કેમ ? માયા દેવી પાસે જવામાં શું હરકત છે ? ” મેં હાઈ તપાસવાને પ્રશ્ન કર્યો.

“ માયા કાકીએ મને તેના ભાઈ મથુરાપ્રસાદ જોડે પરણાવાનું ધણુંએ કહ્યું, પણ મેં માન્યું નહિ, તેથી તેજ રાત્રે મને અહીં ઉંઘમાંને ઉંઘમાં ઉપાડી લાવવામાં આવી છે. તેથી ફરીથી હું ત્યાં જવા ઇચ્છતી નથી. ”

હું સમજી ગયો કે જે વાત મેં પહેલાં અનુમાની હતી તેજ વાત બરાબર હતી. મેં કહ્યું; “ પુત્રી હાલ તો તારે થોડી વાર પોલિસ ચોકીમાં રહેવું પડશે, સવાર થતાં તને ચંદ્રશેખરને સાં મોકલી આપીશું. ”

“ વાઈ, સારે ચાલો. ” એમ કહીને તે અમારી સાથે ચાલવા લાગી. સાંખા વખત થયાં જુબી રહેલી હોવાથી તેના

પગ અચેત જણાતા હતા; છતાં પણ ફાંસામાંથી છુટેલી મુઠ્ઠી જેમ એક હાથમાં મારીને કેટલેક દૂર નીકળી જાય છે, તેમ અંદ્રિકા લુખ-તરશ્ચી નિર્બળ થઈ ગયેલી હોવા છતાં હતાવળે પગે ચાલીને મારી આગળ થઈ ગઈ.

મેં કહ્યું; “ અને અંદ્રિકા તારી માયા કાઢીના પુત્ર કૃષ્ણદાસનું ખુન થયું છે, તે વિષે તું કંઈ જાણે છે ? ”

તે યોગી અને બોલી; “ શું તે બિચારા કૃષ્ણનું ખુન થયું છે ? હાથ, હાથ ! મારી દુષ્ટ કાઢીની કુટીલતા આદરેલી અટકી નથી ? ”

“ તે બિચારો એકાએક ગુમ થઈ ગયો છે. તેનું ખુન થઈ ગયું છે કે કેમ તે ચોક્કસ કહી શકાતું નથી, પણ હજી તેનો પતો નથી. તારી કાઢી તો બિચારી ઝાર ઝાર રહે છે. ”

“ શું ? તે લુચ્ચી રહે છે ? જમાદાર સાહેબ, તે ખુલ્લો ઢાંગ છે. બિચારો કૃષ્ણ જો બોવાયો હોય કે મરણ પામ્યો હોય તો પણ તે તેની માનુંજ કારસ્તાન છે, સાહેબ ”

“ એટલે શું ? પોતાના પુત્રનું ખુન કરે તેવી તે નીચ સ્ત્રી છે ? ” મેં આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યું.

“ હા તેમજ છે જે રાત્રે મને અહીં કેદ કરવામાં આવી, તે રાત્રે મને મારી દુષ્ટ કાઢીએ મથુરાપ્રસાદને પરણવા સમજાવી મેં માન્યું નહિ તેથી તે મારાપર ધણીજ ગુસ્સે થઈ હતી. વાતની વાતમાં મેં તેને એક બંધકર મહેલું માન્યું હતું. વાત છે કે તેનો કૃષ્ણદાસ પુત્ર એકવાર સાંજે નિશાળેથી ઘેર આવ્યો

અને તે મેઘપર ગયો, તો એક ઝોરઠામાં તેણે પોતાની માને
 એક જમાદાર સાથે બેઠેલી અને ધીમે ધીમે વાતચીત કરતો
 બેઠો. કૃષ્ણદાસ એક સમગ્ર છોકરો હોવા છતાં બાળક બુદ્ધિનો
 હતો. તેણે તે સમયેજ પોતાની માને કહેયું કે—મા, આ સિ-
 પાકને શું કામ ધરમાં આવવા દીધો છે ? હું મારા બાપુને કહી
 દઉં. આથી માયાના દિલમાં ડર પેડો. બીજો દિવસે કૃષ્ણદાસે
 બોળપણમાં તે સંબળી વાત મને કહી અને મેં ધરતી આગર
 જળવી રાખવાને કૃષ્ણદાસને સમજાવ્યું કે તું એ વાત બીજા
 કોઈને કહો છ નહિ. આ વાત મેં માયાને મહેણાના રૂપમાં કહી
 સંબળારી અને તરતજ તે મારાથી બચીત થઈ; તે સાથે
 પોતાના વહાલા પુત્ર કૃષ્ણદાસ તરફનો બચ પથ તેના હૃદયમાં
 હિમ્મત થયો. તે રાત્રે જ મને ઉંઘમાં બેભાન કરીને આવવામાં
 આવી, અને હું માનું છું કે પોતાનું પાપ ગુપ્ત રાખવાને તે
 દુષ્ટ માયાએજ પુત્રવાત્સલ્યનો ભાગ કરીને પોતાના પુત્રનું જીવન
 કરાવેલું હોવું જોઈએ; અથવા તો તેને ક્યાંય ગુપ્ત રાખીને
 બીક બતાવવામાં આવી જોઈએ. જમાદાર સાહેબ ! માત્ર એ
 બિચારના સેવનની ખાતર પોતાના પુત્ર ઉપર પથુ પ્યાર ન
 રાખનારી તે દુષ્ટ માયાને ત્યાં મને ન લાઈ જશો. ”

આ સાંબળતાં મારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. અંમે
 સંબળાં પેલા કબાટરૂપી ખરણાદારા લોંપરાચારી બહાર આવ્યા,
 એટલામાં મંડાપરમાં માર વાગ્યા અને તજીકમાં ક્યાંક ‘કૂકડેકૂક’
 નો ધ્વનિ સંબળાયો.

પ્રકરણ ૧૬ મું.

ચંદ્રશેખરને વધામણી.

આખું જગત્ માયાના જળમાં ડૂબેલું છે ? માયા એ ખીન્નું કાંઈ નથી, પણ માત્ર જગત્ને ડૂસાવનારી એક મોહક શક્તિ છે. તે માયાને પિશાચિની કહો કે રાક્ષસિણી, તોપણ તે નામાં જે શક્તિ રહેલી છે, તેનો સંપૂર્ણ ચિતાર દર્શાવનારો ભાગ્યેજ કોઈ શબ્દ હશે. આવી માયાવતી માયાદેવીમાં આખું દારિકાદાસ ફસાઈ રહેલો હતો. બ્રમણમાં ભુલી બાનવિના આશ્રય કરતો હતો. માયાદેવી કેટલી પ્રાપંચિક છે તે દારિકાદાસ જાણતો નહતો. જેવી શુદ્ધ બુદ્ધિવાળો તે પોતે હતો, તેવું જ શુદ્ધ બુદ્ધિવાળું તે જગત્ને પણ દેખતો હતો. ખરું છે કે—

થયો મારે તંદ્ર ભયકાર

મહા વિસ્તાર માયાનો,

કરે છે ત્રેમથી પુરૂષો

સદા સત્કાર માયાનો ।

ચંદ્રિકાએ ટૂંકજીવાસ વિષેની જે હકીકત મને કહી હતી, તેથી મને આશ્ચર્ય તો થયું, અને તે સાથે એટલી પણ ચટપટી થઈ કે તુરતમાં તે દુષ્ટને ઠપ્પજો કરવી જોઈએ. પરંતુ થયું હતું અને સૂર્યોદય થવાને માત્ર બે કલાકની વાર હતી. તેટલા વખતનાં જ જો મંજોગો અતુક્રમ થઈ જાય તો સમજા

મુદ્દા હાથ લાગી જાય આવી ઇચ્છા મારા હૃદયમાં ઉત્પન્ન થઈ અને તે સાથે પૂરી કરવા તરફ દિલ લલચાયું.

પરંતુ તે પહેલાં ચંદ્રિકાને કોઈ સુરક્ષિત સ્થળે રાખવાની ચિંતા મારા મગજમાં ઉદ્ભૂત થઈ. તે સાથે ચંદ્રશેખરને-તે વિરહ વેલા બાબુને ચંદ્રિકાને જીવતી ખોળા કાઢવાની વધામણી કાઢની માફતે પહોંચાડવાની અગર તો જાતે જામને આપવાની પણ મારી ઇચ્છા હતી, કે જેથી તેના હૃદયને કાંઈક આરામ મળે. તે મકાન છોડીને હું મારા માણસો સાથે બહાર નીકળ્યો. તે મકાનને સૂતું છોડી જવામાં કાંઈ દરકત નહતી. તો પણ મેં એક સિપાહીને ત્યાં બેસાર્યો અને હું પોલિસગેટ તરફ જવા નીકળ્યો. ચંદ્રિકા પણ ઘણી હુલાસમાં હોય તેમ જણાતી હતી. મેં તેને કહ્યું: ચંદ્રિકા ! ખરેખર જો તું મળી આવી ન હતે તો બાબુચંદ્રશેખરના ખુરા હાલ હતા.

તે બિચારો ઘેરોજા બની ગયો છે અને સંસાર તજ દેવાના વિચારમાંજ તે હતો, પરંતુ મેં ધીરજ આપી એટલે જ તે સાહસ કરતાં અટક્યો છે. ”

“ બાબુ ! તે માટે હું આપને ઉપકાર માનું છું. અને જો આજની રાત ગઈ હોત તો કાલે જરૂર હું મરવાની પણ હતી. ”

મેં કહ્યું: “ તે ખબર મને અમાઉથી મળી ગયા હતા. મથુરાપ્રસાદ સાથે લગ્ન કરવાનું તે કબુલ કર્યું નથી, તેથી તને મારી નાંખવાનો મામા તથા મથુરાપ્રસાદે નિશ્ચય કર્યો હતો.

તે મારા જાણવામાં આવી જવાથી આજની રાત્રેજ તને સા-
ધી કાઢવાનો મેં નિશ્ચય કર્યો હતો. ”

અમે આમ વાતચીત કરતાં જતાં હતાં એટલામાં પોલિ-
સજેટ આવી. તે સ્થળે જ ચંદ્રિકાને સુરક્ષિત રીતે રાખવાનું મેં
વાજખી માન્યું. રાત્રિનો વખત હતો અને વળી નવ ચૌવન
કુમારિકા એટલે સાધારણ કેદીઓને રાખવા જેવા સ્થળે તેને
રાખી શકાય નહિ. ઓફિસના જે વિભાગમાં મારે માટે બિછા-
નું કરવામાં આવ્યું હતું, તે સ્થળેજ મેં ચંદ્રિકાને રાખી અને
તેની તપાસ માટે બે સિપાહીઓને તાકીદ આપીને હું પેલા
જમાદાર સાથે ચંદ્રશેખરને મળવા માટે તેના મકાન તરફ આ-
સ્યો. હું ત્યાં જમાદાર બંને તપાસમાં સફળતા મળવાથી હુ-
લાસમાં આવી ગયા હતા. બંને ઉતાવળે પગલે ચાલતા હતા,
તેથી થોડા વખતમાં ચંદ્રશેખરના ઘર પાસે જઈ પહોંચ્યા. “બા-
બુજી !” કહીને બુમ મારતાં ડોહીદારને બદલે ચંદ્રશેખરે રવેસ-
માં આવીને ડોકિયું કર્યું અને પ્રુછયુઃ “કાણુ છે ?”

મેં હજી : “પોલિસ.”

ચંદ્રશેખર પોતે નીચે આવ્યો અને બારણું ઉઘાડ્યું.
એટલામાં તો ડોહીદાર પણ જાગી ઉઠ્યો. અંદર આવતાં ચંદ્ર-
શેખર બોલી ઉઠ્યો : “ અહો ! આપ મહાશય ? અત્યારે ક્યાં-
થી ? નિદ્રાને માટે ફાંફાં મારતાં મારી તો આખી રાત્રિ આલી
ગઈ છે અને આપ તો વહેલા ઉઠીને અત્યારે અહીં પધાયાં. ”

“ નાજી, આજે આખી રાત્રિ ઉઠ્યો જ નથી, આપને
વધામણી આપવાનેજ હું અહીં આવ્યો છું. ”

“ શું ? જલ્દી કહો, બાપ, શું મારી ચંદ્રિકા
જીવે છે ? ”

“ હા, જીવે છે એટલું જ નહિ, પણ મેં તેને કંઈમાંથી
છેડાવીને મેળવેલ પણ છે; પણ અમારે તમારું બીજું એક
કામ પણ છે. અને તે માટે તમારે અમારા કામમાં મદદ
કરવી જોઈશે. ”

“ મહાશય ! આપે માગપર કરેલા ઉપકારના બદલામાં
મારો જીવ આપવાને પણ હું તૈયાર છું; પણ એકવાર મને
કહો કે શું કામ છે ? ”

“ તે ગુપ્ત છે માટે ઉપર ચાલો. ”

અમે સધળા ઉપર ગયા. ચંદ્રશેખરના દિવાનખાતામાં
એક સેન્ટ બળતો હતો અને બાળુએ નિદ્રાને માટે ફોરમાં મા-
રનાં વારંવાર પાસાં ફેરવવાથી અસ્ત—બ્યસ્ત થઈ ગયેલો ચં-
દ્રશેખરનો પલંગ પડેલો હતો. તે પલંગપર હું બેઠો હતો અને
હાથે : “ આપને હું ગઈ કાલે મળ્યો, ત્યાર પછી હું હેઠો
બેઠો નથી. તેની તપાસ મેં બાંધે રાખી અને અત્યારે મારા
કમ્પની પોણા બાગની તપાસ હું કરી ચુક્યો છું જો આજે
અત્યારે ચંદ્રિકા હાથ લાગી નહોત તો કાલે જરૂર તેનું મૃત
થવાનું હતું, પણ અહીંને વખતે પ્રભુએ તેને જીવતી રાખી છે.
મેં બાંધે મુઠંગારાને પકડ્યાં છે ચંદ્રિકાને સંપડાવનાર બાળુ
દારિકાદાસનો સાળો મયુરપ્રસાદ હતો. બીજો એક સમ્પત
પણ પકડ્યો છે. ચંદ્રિકાને કંઈ કરવામાં મામીને પણ હાથ છે.

તે માયા એક દુષ્ટ આ છે. પોતાના પુત્ર કૃષ્ણદાસનું પુત્ર પશુ તેણેજ—”

મને ખોલતાં અટકાવીને ચંદ્રશેખરે કહ્યું: ‘હાં હાં આ-
પ્રુજી ! એમ તે હોય ? તમે ભુલ કરતા હશે. ’

“ નહિજી, હું ભૂલ કરતો નથી મેં તેના તાદ્દશ્ય પુરાવા
જોયા છે, તેમજ ચંદ્રિકા પશુ તે વાતને સત્ય કહે છે. માયા એક
વ્યભિચારિણી સ્ત્રી છે. ”

“ હેં ! ! ! ” ખોત્રતાં ચંદ્રશેખર ખડાવરો બન્યો હોય
તેણું તેનું વદન જણાયું.

“ હાજી, તે દુષ્ટ કર્મ મેં મારી આંખે જોયું છે. ”

‘ પશુ ક્યારે ? ’

‘ બધું આ એકજ રાત્રિમાં. ’

“ તમારી આંખો ભુલાવામાં તો નથી પડી ? ”

“ નાજી તેમ કાંઈ નથી. મેં જો જોયું છે તે સત્યજી
સત્ય જ છે. ”

હું આશ્ચર્ય પામું છું. હવે મને કહો કે માફ આપને
શું કામ છે ? ”

‘ કામ એ છે કે અત્યારે આપે અમારી સાથે બાપુ
હારીગદાસ પાસે આવવું અને તેને હસ્તકાષ્ટ રીતે સમજાવીને
માથાને કંઠ કરવામાં તે વાંધો ન લે. તેમ હસવું; માયા તે
એવી છે કે જો તુરત નહિ પહોંચે તો હું તમે પશુ એક પગમાં
રામદાર પહોંચી જઈએ તેટલી તે વિકાળ સ્વરૂપ વાળી છે !

આ રત્ને મારા ખુન કરાવવાને તે કુદરતે કાશ્યપ પશુ કરી
પરંતુ મારા ભાગ્યે જ હું જીવતો રહ્યો છું અને અત્યારે આપની
સેનામાં ઉપસ્થિત થઈ ચુક્યો છું નહિ તો અત્યારે ક્યારનીએ
કુંડ ઉડી ગઈ હોત ! ”

“ તમે આ શું કહો છો ? માયા તે શું ખરેખર માયાનું
જ સ્વરૂપ છે ? ” ચંદ્રશેખરે વિશેષ આશ્ચર્ય પામતાં કહ્યું.

“ જી, હા તેમજ છે. પણ કહો, અમારી સાથે આવો છો ?

“ અલખત ! આવીશ એ કાઠીનીને વધારે જીલ્મ કરતી
અટકાવીશ. ”

“ ત્યારે ચાલો ” એમ બોલતાં જ હું ઉભો થયો અને
ચંદ્રશેખરે પણ કપડાં પહેર્યાં અને વણે જ્યાં સાથે નીઃબમાં.
માર્ગમાં જતાં ચંદ્રશેખરે મને કહ્યું : “ બાબુજી કૃપા કરીને
ચંદ્રિકાનું મુખ મને એકવાર જોવા આપશો ? ”

મેં હસીને કહ્યું “ બાપ ? એટલા અધીરા ન થાઓ. તે
હજી પેલિસ ચોકીમાં છે. સવાર થવાદો. એટલે તમને જ સોંપ
વામાં આવનાર છે. તે પોતાની કાઠીનું મુખ જોવા પણ રાત્રી નથી

આ ઉપરથી ચંદ્રશેખર વૈય રાખી રહ્યો અને કાંઈ પણ
બોલ્યો નહિ અને સીધા દારીકાગસની હવેલી તરફ ગયા. જુમે
પહોંતે ડોરીદારને જમાડ્યો અને તેણે મારણું ઉખાડ્યું. તેને ચંદ્ર
શેખરે કહ્યું જા, બાબુજીને કહે કે ચંદ્રશેખર અત્યારે એક અગ-
ત્યના કામ માટે તમને મળવા પુચ્છે છે ”

ચંદ્રશેખર ખરનો જોળખીતો માણસ હોવાથી ડોહીદાર પશુ આનાકાની ન કરતાં બાપુને જગાડવા ગયો, યોડી વારે હુકમ આવતાં અમે ત્રણે જથ્થા બાપુજીના સમ્યાજીવનમાં ગયા. ત્યારે બાપુજી બિછાનામાં આંખો ચોળતા હતા.

ચંદ્રશેખરને આવકાર આપતાં દારીદાસે કહ્યું “ આવો, બાપુ બેસો. અત્યારે એટલું જરૂરનું શું કામ છે. ભલા ? ” એમ કહીને તેમણે અમારી સામે બેસું દિવસના કરતાં વિચિત્ર જાતનો અને વળી અંધારામાં બળી જાય, તેવો પોસાક અમે પહેર્યો હોવાથી બાપુજી મને જોળખી સક્યા નહિ એટલામાં ચંદ્રશેખરે કહ્યું “ તે ડિટેક્ટીવ છે. પુનની તપાસ માટે આવેલા છે. તમને દિવસે મળ્યા હશે. ”

“ હા; હા, સામયું કાલેજ મળ્યા હતા. કેમ શું કામ છે તેમને ? ”

મેં કહ્યું “ આપની સ્ત્રી માયાદેવીને પકડવા માટે અમને સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટનો હુકમ મયો છે. તે માટે અમે આવ્યા છીએ. ”

પુરત જ દારીદાસનો ચહેરો મભરાઈ મએલો. જથ્થામાં, તે મોલ્યો, હેં ! હેં ! મારી સ્ત્રીને પકડવર કાણ છે. ? સુપ્રિન્ટેન્ડન્ટે હુકમ કર્યો હશે- તો તે પકડવા આવશે. ” મભરાઈમાંથી ક્રોધનો જન્મ મયો હોય એમ જણાયું.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

પિશાચિની પકડાઈ.

બાપુને કોધાતુર ભેટને ચંદ્રશેખરે તેનો ક્રોધ શાંત કરવાને તેને સધળા હકીકત કહેવા માંડી “ બાપુજી કોધાતુર ન થશો. એકવાર માફ સધળું કહેવું સાંભળી લો. આ ગુપ્તચરે આજે આખી રાત બને ખુનોની તપાસ ચલાવી છે અને તમારી ભત્રિજાને તેણે જીવતીજ શોધી કાઢી છે. ”

હારિકાદાસે ચંદ્રશેખરને બોલતો અટકાવીને કહ્યું: “ શું મારી ચંદ્રિકા જડી ? અને મારો કૃષ્ણ ? ”

“ આપનો કૃષ્ણદાસ હજી જડ્યો નથી અને ખબર પણ મળી નથી કે તે જીવે છે કે તેનું ખુન થઈ ગયું છે. પણ ન્યાં મુઠ્ઠી માયાદેવીને પકડવામા આવશે નહિ ત્યાં સુધી તેનો કંઈ પત્તો મળી શકનાર નથી, એમ તમે નક્કી સમજજો. ”

હારિકાદાસે પુનઃ કહ્યું “ ખરે, ચંદ્રશેખર ! તમે ડાહ્યા માણસ થઈને આ શું બોલો છો ? મા પોતે પોતાના પુત્રનું અનિષ્ટ કરે, એ તે સંભવિત હોય કે તમે તેને પકડવા ઇચ્છો છો ? ”

ચંદ્રશેખર અચકાતો અચકાતો બોલ્યો “ બાપુજી ! કહેતાં મારી જીભ ઉપડતી નથી, પરંતુ ખરેખર કહું છું કે, માયાદેવીએ જ તમારા પુત્રનું અહિત કર્યું છે. ”

હારિકાદાસનો સ્વભાવ શાંત હોવા છતાં તેમણે ચંદ્રશેખર પર ક્રોધ કરીને કહ્યું “ ચંદ્રશેખર ! મને લાગે છે કે તમારી આ-

કલ્પ શુભ શક્ય ગઈ હોતી. જોઈએ તમે આ શું માફું થેલું બકા છે ?

મેં હવે કાંઈક બોલવાનું વાજમી માન્યું, તેથી કહ્યું “ બા-
બુજી ! તમે શાંત થાઓ. ચંદ્રશેખરના શબ્દોને તમે ગાંડા ગણો
હો, પણ તેના શબ્દો ખરા છે તે જો આપને જોવું હોય તો કૃપા
કરીને મારી સાથે ચાલો. હું આપને કાંઈક કૌતુક બતાવીશ. ”

બાબુની જિજ્ઞાસા ઉરશ્લેષ. તેઓ મારી સાથે આવવાને ઉભા
થયા. હું આગળ ચાલ્યો અને મારી પછવાડે દારિકાદાસ તથા ચં-
દ્રશેખર ચાલ્યા આવતા હતા. હું બાબુના ધરની બહાર નીકળીને
ધરની પછવાડેની ગલી તરફ ગયો. ત્યાં જમને મેં “ બાબુ દારિકા-
દાસને પૂછ્યું “ બાબુજી ! આ દિવાલ તો આપના મકાનની છે ? ”

બાબુજીએ આસપાસ જોઈને કહ્યું “ હા ખરાબર આ મ-
કાન તો માંડે જ. ”

“ ત્યારે હવે કૃપા કરીને આપ આ મુક્ત દ્વારે થઈને અંદર
જાઓ. એટલે આપ કાંઈક નવીન જોઈ શકશો. ” મેં પેલું શુભ
દ્વાર બતાવીને કહ્યું કે જે દ્વાર થઈને પેલો મારો કપટી જમાદાર
મિત્ર માંડે ખુન કરવાને પોલીસ એટ તરફ ગયો હતો.

બાબુજીએ ચગડીને કહ્યું “ પણ ત્યાં બારણું જ ક્યાં છે ? ”

મેં એકદમ તે અદસ્ય પરંતુ બહાર થોડા દેખાતા શુભ દ્વા-
રને જોઈએક લાત મારી એટલે એકાએક તે બારણું અંદર ઉ-
તરી ગયું અને જરા પણ અવાજ થયો નહિ. બાબુજી એકદમ
ગભરાઈ મૂંઝા અને કરપતા બોલ્યા. “ હાપ ! આણું બારણું અંદર

ધરને ક્યાંથી ? મેં તો કરાવ્યુંજ નથી અને આ મકાન તો અવસ્થા માફજ છે ! બાપુ મહાશય ! આ શું બેઠ છે, તે મને કાંઈ સમજાવશો !”

મેં કહ્યું “ મહાશય ! તમે જરા પણ ગભરાશો નહિ. આપ અંદર પધારો એટલે આપ કાંઈક નવીન જાણી શકશો. આપ ડરશો નહિ. હું આપની પાછળજ આવું છું. આ એક મોટો બેઠ છે કે તેથી આપના ઘરમાં જે એક ભયંકર રાક્ષસી બરાબ રહી છે તેને દૂર કરી શકાશે. ”

“ પણ હું ડરું છું આપ મને આ બેઠનું સંવળું રહસ્ય અગાઉથી સમજાવો, ત્યાર પછી હું અંદર પ્રવેશ કરીશ. ”

મેં કહ્યું બાપુજી ! વાત દેખતી આંખે નહિ માનવા જેવી છે. તેથી હું આપને કહીશ ને આપ માનશોજ નહિ, અને તેથી હું આપને પ્રત્યક્ષ જતાગીને સંવળું પાછળથી કહી સંભળાવવા ઇચ્છું છું. ”

“ તો મને અત્યારેજ કહો. ”

“ ત્યારે સાંભળો. આપની સ્ત્રી વ્યભિચારિણી છે અને અત્રેની પોલીસના એક જમાફાર ઉપર પ્રેમ ધરાવે છે. તે જમાફારને મેં આજ રાત્રે પકડીને જેલમાં પશુ મોકલી દીધો છે, કારણકે તમારી સ્ત્રીની સચનાથી તે માફ ખુન કરવાને તૈયાર થયેલ હતા. અને વળી આપ ભવિષ્યમાં જોઈ શકશો કે આપના પુત્રનું અહિત કરનાર પણ તેની માતા છે; ચંદ્રિકાનું અહિત કરનાર પણ તેજ હતી, એમ ચંદ્રિકાએ પોતે મને કહ્યું છે. હું માનું છું

કે મારા આ કહેવલ ઉપર આપને વિશ્વાસ આવશે નહિ, પણ
આપ ચોક્કસ માનજો કે મારા કથનમાં જરા પણ અસત્ય નથી.”

હું કહેતો હતો, “તેટલા વખતમાં બાપુજીનો ચહેરો લાલચોળ
થતો જતો હતો, તેમ માન જોવામાં આવ્યું. પોતાની સ્ત્રીને બે-
બીયારી બાપુજીને હરકોઈ સપ્સ પણ ક્રોધાતુર થઈ જાય તો દા-
રિકાદાસ ચાંત પ્રકૃતિનો હોવા છતાં ક્રોધાતુર થાય, તેમાં જરા
પણ નવાઈ ગણાય નહિ. હું બોલતો બંધ થયો કે તરત તે
પેલા ગુપ્ત દાર તરફ ધસ્યા. તેમને રોકીને મેં કહ્યું “ પણ બા-
પુજી ! બહુ ઉતાવળા ન થશો. ઘણા ધીમે ધીમે જાજો. ”

પણ મારું કહેવું સંભળ્યા પહેલાં તો દારિકાદાસ એકદમ
તે ગુપ્ત દારે થઈને ઉપર ચડી ગયા. હું પણ એકદમ
તેમની પછવાડે ગયો. અને મારી પછવાડે ચંદ્રશેખર પણ આવ્યો.
ગુપ્ત દારે થઈને કોઈક એકદમ આવે છે, તેમ બાપુજીને માયા પો-
તાના ઓરડામાંથી બહાર આવી. ગુપ્ત દારેથી નિત્ય આવનાર માત્ર
તેના પ્રિયતમ જમાદાર સિવાય બીજું કોઈ નહતું, તેથી બાપુ
દારિકાદાસને અંધારામાં માયાએ જમાદાર માન્યો. જમાદારને માર
ખુન કરવાને તેણે મોકલ્યો હતો અને અત્યારે તે ખુન કરીને
તેના સમાચાર આપવાને આવ્યો હોવો જોઈએ એમ માનીને માયા
એકદમ બોલી હતી “ કેમ વદાકા ? તે દુષ્ટ ગુપ્તચરને ઠેકાણે કરી
નાંખ્યો ને ? ”

ઉપરના શબ્દો સાંભળીને જ માયાની નીચ વૃત્તિ ૧૭
બાપુજીને જે વાત કહી હતી તે વિષે તેમને ખાતરી થઈ અને

માયા વિષેની પોતાની સંકા ચોકસ થઇ. પણ શું બોલવું અને શું ન બોલવું, તે વિચારમાં બાબુથી કંઇ બોલી શકાયું નહિ, એટલે અધીરી થએલી માયાએ પૂછ્યું. “ કેમ, કંઇ બોલતા નથી બહાલા ? શું કંઇ અનર્થ થયો છે ? શું શિકાર છટકી ગયો ? ”

હવે બાબુછથી રહેવાયુ નહિ. તે એકઠમ બોલ્યા “ હા રંડા ! શિકાર છટકી ગયો પણ તું ક્યાં છટકી જવાની છે ? બોલ રંડા ! આ ગુપ્ત દ્વાર તેં ક્યારે કરાવ્યું છે ? ”

માયા એકાએક ગભરાઇ ગઇ. નેનાથી કંઇ પણ જવાબ આપી શકાયો નહિ અને તે થરથર કંપતી દેખાઇ. બાબુનો ગુરૂનો એકાએક વધી ગયો અને તે બોલ્યો. “ અરે, ચંદ્રશેખર ! પેલા પોલીસનાં માણુઓ ક્યાં ગયાં ? આ રાક્ષસીને તુરત તેમના કમળમાં સોપી દો; મારા વંશનો ઉચ્છેદ કરનાર રંડા મને હવે તારા ખપ નથી. ”

એકઠમ હું આગળ ધસ્યો અને તે દુષ્ટ માયાનું કાંકું મેં હારિકાલસ બાબુના દેખનાં પકડ્યું, તથા તેના હાથમાં કડી પકડી રાત્રી દીધી. પોતાની સ્ત્રી કે જેનાં દુષ્ટ કર્મોએ જ તેને આ સ્થિતિમાં લાવી દીધી હતી, તેનો વિચાર કરનાં તથા પોતાના પુત્રનું અહિત થયું તેનો વિચાર કરતાં બાબુછનું હૃદય ભરાઇ ગયું અને આંખમાં આંસુ ભરાઇ આવ્યાં તે પશ્ચાતાપ કરનાં બોલ્યા, “ અરેરે ! ચંદ્રશેખર ! હું બીજા કોને દોષ આપું ? માફ પોતાનું નસીબ લોડી નીવડે ત્યાં હું બીજા કોને દોષિત ગણું ? ”

મેં કહ્યું બાબુછ ! પશ્ચાતાપ કરવાનો હવે આ સમય નથી

આ સક્ષરોને પોલીસ ચોકીમાં લઇ જવાની તમે હવે આજ્ઞા આપો.

“ જાઇ મારી તો રજા છે, ખુશીથી લઇ જાઓ ”

તે દુષ્ટ માયાને લઇને હું બાપુના મકાનમાંથી નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૧૮ મું

“શું માયા દેવી નિર્દોશ?”

માયા અત્યારે રહતી હતી. કેટલું આશ્ચર્ય ! મનુષ્ય માનવો એવો સ્વભાવ છે કે પાપ કરતી વખતે તે કાંઈપણ વિચાર કરતો નથી પરંતુ જ્યારે તેના દુષ્ટ પરિણામો સહન કરવાનો સમય આવી લાગે છે ત્યારે તે પશ્ચાતાપ કરવા બેસે છે. મને લગ્યું કે ખરેખર અત્યારે તે ગિયારી માયાને પોતાનાં કૃત્યનો પશ્ચાતાપ થતો હોવો જોઈએ. દીઢીના એક સુપ્રસિદ્ધ શ્રીમંત ગૃહસ્થની પત્ની હાથમાં હાથકડી સહિત મારી આગળ આગળ એવડક ચાલતી હતી ! અલખન તે રોતી હતી, પણ સંકુચિત થતી હતી. અને આવી સ્થિતિમાં તેને જાહેર માર્ગ વચ્ચે થઈને પોલીસ ઝેટે જતાં શરમ આવતી હતી એમ તો મારાથી કહી શકાય નહિ. મને વિચાર થયો કે, અહા ! સ્ત્રીઓ કેવી વિચિત્ર હોય છે. ! શ્રીમંત પતિના ગૃહમાં આવ્યાં છતાં, પુત્ર પ્રાપ્તિ થવા છતાં વ્યભિચારમાં પ્રવૃત્ત થાય છે. અને તે પણ પોતાના બહાલામાં બહાલા એકના એક પુત્રનો ધત કરીને પર પુરુષથી જાન સેવે છે ! મારે જતાં મારી સાથે એક સિપાહી ત્રિવાપ બીજી કોઈ ન હતું. ચંદ્ર-

શેખર પાછળ રહી ગયો હતો, અથવા તો દારિકાદાસ બાળક સાથે વાત ચીત કરવા પણ કદાચ રોકાઈ ગયો હોય. મેં માર્ગ-માંજ માયા પાસેથી તેના બોવાએના પુત્રના સંબંધમાં હકીકત કદાવવાની ઇચ્છા કરી મેં કહ્યું “ માયા દેવી ! તમે જાણતાં હશે કે તમે તથા તમારો જર જમાદાર ઉભય તમારા કુકર્મોની જાળમાં સપડાઈ ગયા છો તેમાંથી છુટવાને હવે એક પણ બારી રહી નથી. હવે હું તમને પુછું છું કે તમારો પુત્ર બોવાઈ જવા વિષે અથવા તો તેનું ખુન થવા વિષે તમે કાંઈ પણ જાણો છો ? ”

મારા મનમાં એમ હતું કે જે માયા આ વાર માની જાયતો અત્યારે ને અત્યારે હું સધળો મુઠાનો માલ શોધી કાઢું કે જેથી બાકી કાંઈ પણ કડકુટ રહે નહિ. જે મુકર્દમાની તપાસ મેં હાથમાં લીધી હતી, તે મુકર્દમાની ઘણી ખરી ખાતમી તો હું મેળવી ચુક્યો હતો, માત્ર તે છોકરાના ખુન વિષેની વાત જાણવાની બાકી રહી હતી. પણ માયા-તે અદ્ભુત માયાએ મને મારા પ્રશ્નોઃ કાંઈ પણ જવાબ આપ્યો નહિ.

મેં પુનઃ કહ્યું “ માયા ! તમે જવાબ નહિ આપો. તેથી કાંઈ હું મારો પતો મેળવી શકીય નહિ, તેમ તમે નહિ સમજશો. જ્યારે તમે અત્યારે પશ્ચાત્તાપ કરીને રડો છો, ત્યારે હું મનું છું કે તે વાત કહેવામાં તમને કાંઈ પણ બંધો નહિ હોય. તમે તમારો ગુન્હો માની જશો તો તેથી ત-તમારા બચાવમાં એક પગલું તમે આગળ વધી શકશો માટે ત-મારા જ હિતની ખાતર તે વાત તમારે હવે છુપાવવી જોઈએ નહિ ”

પણ આશ્ચર્ય ! તે શુદ્ધ હૃદયની ગાયને બિલકુલ પ્રત્યુત્તર આપ્યો નહિ અને જાણે કે તેણીએ માફ કરેવું સંભળ્યું નથી, તેમ તે ચાલતીજ રહી. મને તેની પદ્ધતિ સંપૂર્ણ રીતે વિચિત્ર લાગી. પ્રશ્નાત્તાપ કરતો એક માણસ કેટલો નમ્ર હોય છે ? પણ માયામાં તો નમ્રતાને બદલે ઉત્કટ ઉદ્વેગ આવી હોય તેમ જણાયું. તે રડતી હતી અને તે આંસુ પ્રશ્નાત્તાપનાંજ હશે કે કેમ તે પણ એક સવાલ થઈ પડ્યો.

તેના વિચિત્ર વર્તન વિષેના વિચારમાં ગુંચવાએલો હું પોલિસ જેટ પાસે આવી પહોંચ્યો. એટલામાં ઘંટાઘર તં પાંચ વાગ્યા. પડેરાપરનો પોલિસ પોતાનો આવ-કોટ ઓટલા ઉપર પાથરીને સુઈ રહ્યો હતો તેને મેં જગાડ્યો, અને કહ્યું : “ આ સ્ત્રીને એક કમરામાં લઈ જઈને કેંડ રાખો. મજબુત પહેરા રાખજો. ”

પેહેરેગીર બોલ્યો : “ ત્યારે પેત્રી ઓરત છે તેની સાથેજ તેને રાખીએ તો કેમ ? ”

અધિકારને રાખવામાં આવી હતી તે ઓરડાને ઉદેશીને પેહેરેગીરે મને કહ્યું : “ ના, તેને બુઝાજ ઓરડામાં રાખો, કોઈ પણ તેને મળવા જવા દેવું જોઈએ નહિ સમજ્યા ? ”

“ જ હાં ” એમ કહીને પેહેરેગીરે માયાને એક ઓરડામાં જવાની આજ્ઞા કરી અને તે એ ઓરડાના બારણામાં લાકડાવું એક સ્ફુલ્લ મુકીને પેહેરા બરનો બેઠો.

હવે મારા હૃદયને જરા નિરાંત વળી. પૂર્વ દિશા જણી નજર કરતાં દહિયોયરહિતિજ રક્તવર્ણિય થતી આવતી હતી,

અને અરુદેવ ધીમે ધીમે ઉઘ્ય પામતો જતો હતો. વાયુની મન્દ મન્દ લહરિઓ આવતી હતી. હું ઓશીસની ઓસરીમાં એક આગમ ખુરશી નંખાવી અરુદેવની લીસાનો આનંદ અનુભવતો. અને વાયુની શીત લહરિઓનો આસ્વાદ લેતો પડ્યો. આખી રાતનો ઉજ્જગરો કરવાથી કાંઈ મારા શરીરમાં સુસ્તી લાખસ થઈ નહતી, કારણ કે એવા નો ધણાએ ઉજ્જગરો હું કરી ચુક્યો હતો અને તેમ કરવાની મને ટેવ પડ્યું હતી.

શરીરને આ મગજને વિભ્રાંતિ આપવાને હું વિરામાસન ઉપર પડ્યો તો ખરો પડ્યું મને વિરામ મળી શક્યો નહિ. કારણ કે તે હોકરાના ખુનનો પત્તો હજી સુધી હું મેળવી શક્યો નહોતો. મેં એક વાર ફરીથી મામાને તે બાજત પુછવાનો વિચાર કર્યો અને કહ્યું; “ માયા દેવી ! હું તમને એક વાર ફરીથી કહું છું કે જો તમે તમારા ગુન્ડાને કાંઈક ઓછો ગંભિર બનાવવાની ઇચ્છા ધરાવતા હો, તો મને સત્વર કહી દો કે તમારા પુત્રના ગાયબ થવા વિશે તમે શું જાણો છો ? ”

શ્રાવણ માસમાં મેઘગર્જના શ્રવણ કરીને જોમ એક સિંહણ ત્રાડ મારી છે ઉડે તેની રીતે માયા એકાએક ત્રાડ મારી બોલી; “ નીચ હીયકારા ગુપ્તચર શું તું મને ફાસલાવે છે-વલ્યાવે છે ? મારો ગુન્ડો તું મારે મ્હોંએ કપ્પુત્ર કરાવવાનો આડકતરો પ્રયત્ન કરે છે ? હું શું કરું ? મારો સ્વામી તમારો છે કે મને વિચાર કર્યા સિવાય એકદમ પોલિસો લાથ સોંપી છે; પણ સિદ્ધ

કરી આપીશ અને તારા જેવા ગુણવરે મને દસાવવાને જે
મન આજ્યો છે તે ખુલ્લો કરી આપીશ. ”

હું ચમચો માયાને મને ડસવતી જોઈને જરા ગભરાયો
પણ ખરે. આટલાં પ્રત્યક્ષ પ્રમાણો સાથે અને આટલી સામીતી
સાથે માયાને પકડેલી હોવા છતાં તે નિર્દોષ હોઈ શકે શું ?
તેવો વિચાર મારા મગજમાં ઉભો થયો. મારું હૃદય કમ્પવા
લાગ્યું કે રખેને માયા નિર્દોષ હોય અને તેના ઉપર કોઈ પ્રકારનો
અન્યાયાર કરવાને માટે સરકારી કાયદા પ્રમાણે દોષિત પણ
થઈ જવાય. માયા રોતી હતી, તે પોતે નિર્દોષ હોવા છતાં
સખડાઈ જનાથી રોતી હશે, એવો પણ એક શંકાશીલ વિચાર
મારા હૃદયમાં ઉભો થયો. આથી મેં માયાને વિશેષ છેડવાનો
વિચાર મંડી વાળ્યો. પણ માયાના શબ્દો મારાથી ભુત્તાઈ
શક્યા નહિ. માયા એટલા ગુસ્સા અને ગુસ્સાપૂર્વક બોલી હતી
કે તે પવિત્ર હોવાનું સામાન્ય રીતે માની શકાય મેં વિચાર્યું;

“ આ એક ઘણો અજાણ જનાવ છે જમાદાર સાથેનું
તેનું દુષ્કર્મ મેં મારી આંખોએ જોયું, તેમાં તો મેં જરા પણ
ભુત્ત થાપ આપી નથી. જમાદારને પકડ્યો. તેણે કમુલ્લ રૂઠું
કે મેં એક મોટો ગુન્ડો કર્યો છે પણ હરામખોરે છોકરાની
બાગતમાં કાંઈ પણ પતો આપ્યો નહિ જો ચંદ્રિકાના કહેતા પ્રમાણે
માયા દુષ્ટ હોવી જોઈએ અને છોકરાને કેં કરવાનું અથવા તો
મારી નાંખવાનું તેને ખાસ-કારણ હોય તે પણ માની શકાય
તેની બાગત છે. વળી હારિકાદાસ બાપુ પહેલાં તો પોતાની
જીને પવિત્ર માનતા હતા પણ પાછળથી તેમણે જે કાંઈ જોયું

તે ઉપરથી તે માની ગયા કે માયા દુષ્ટ હોવીજ જોઈએ. ”

પણ જરા વિચાર આગળ લાગતાં મને સુજી આવ્યું કે
 “ આ સઘળી બાબતો ઉપરથી માયાનું વ્યભિચારીપણું તો સિદ્ધ થઈ શકે છે પણ તેણે પોતાના પુત્રનું ખુન કર્યું તે બાબત સિદ્ધ થઈ શકતી નથી. રખેને હું ભુલ થાપ ખાઈ જાઉં । મેં જે કાર્ય નજરે જોયું તે ઉપરથી વ્યભિચાર સિદ્ધ થયો અને છોકરાના ખુન માટે અટકાવ કરી શકાય મુક્ત દ્વાર હાથ લાગ્યું તે પણ વ્યભિચાર સિદ્ધ કરે છે. જમાદારે કહ્યું કે મેં એક મોટો ગુન્હો કર્યો છે, તે ગુન્હો પણ એક શ્રીનાંત ગૃહસ્થની પત્ની સાથે વ્યભિચાર સેવવાનોજ સા માટે ન હોય કે હું તેને ખુનનો ગુન્હોજ માની શકું ? મથુરાપ્રસાદ તે બાબત કાંઈ પણ ખબર આપતો નથી. પેલા જે મથુરાપ્રસાદનાં માણસો તો કાંઈ જવાબ પણ આપતાં નથી. ત્યારે હવે મારે સમજવું શું ? ખરેખર ભુલ થાપ ખાઈ જાય તેણેજ આ મામલો થઈ પડ્યો છે. ”

પણ મને એક વાત બીજી સાંભરી આવી. મેં વિચાર્યું
 “ પણ માયા અને જમાદારની વાતચીતમાં છોકરા સંબંધી પાપ કર્યાનું પ્રકરણ આવ્યું હતું, તે ઉપરથીજ સિદ્ધ થાય છે કે જમાદાર ત્યાં દુષ્ટ માયાએ મળીને તે સંબંધે કાંઈ પણ પાપ અવશ્ય કર્યું હોવું જોઈએ. બસ મારો મુદ્દો પકડાઈ ગયો. માયા સ્વીચરિત્ર કરીને મને દસાવવા માંડે છે—મુલ થાપ ખવરાવવા પ્રયત્ન કરે છે. આટલા પુરાવા છતાં શું માયા નિર્દોષ ? ”

વિચારના ગંભિર તરંગો સાથે હું અથડાવા લાગ્યો એટલામાં બાપુ દારિકાદાસની ગાડીમાં બેસીને ચંદ્રશેખર આવી પહોંચ્યો અને કાવરો બાવરો બની ગયો હોય તેમ ગમરાતો બોલ્યો “ મહાશય ખુનનો પતો લાગ્યો છે, કૃષ્ણદાસનું મુકડ બાપુ દારિકાદાસના ધર નીચેના ભોંયરામાંથી હાથ લાગ્યું છે, ચાલો પોલીસનાં માણસો સાથે તુરત ચાલો. ”

હું ચમક્યો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

લેહલરેલું ભોંયરું.

હું એટલો બધો ચમક્યો કે મને લાગ્યું કે હું કોઈ સ્વપ્ન-સૃષ્ટિમાં મહાત્મો હોવો જોઈએ. છોકરાના ખુનનો પતો બાપુ દારિકાદાસના ધર નીચેના ભોંયરામાંથી લાગ્યો છે, એ એક ધણી જ આશ્ચર્ય ભરેલી ખીના હતી, કારણ કે બાપુ દારિકાદાસના ધર નીચે ભોંયરું હોવાની વાતજ કોઈ જાણતું નહતું.

હું તરતજ વિરામાસનપરથી ઉભો થયો અને મેં ઓરડામાં બેઠેલી માયાની મામે નજર કરી તો તેની આંખોમાંથી કોષની જવાળા વરસી રહેલી હતી. ચંડિકાનું ‘ખરેખર’ હંથ સ્વ-રૂપ અત્યારે તેની આંખમાં આવીને સમાયેલું હતું. તે પોતાના હૃદયથી એક ભયંકર “ આહ ” મારી રહી હોય તેવું દર્શન તેનું વડા આપતું હતું. હું તરતજ ચંદ્રશેખર જે ગાડીમાં બેસીને આ-

વ્યો હતો તેજ ગાડીમાં બેસીને પોલિસનાં બે માણસોની સાથે બાબુ દારિકાદાસના ઘર તરફ રવાના થયો. ચંદ્રશેખર પણ આ બેઢમરેલા કાવતરાનું આશ્ચર્યકારક દર્શન કરવાને મારી સાથેજ રહ્યા.

બાબુજીને ઘેર અમે પહોંચ્યાં કે અમને માલમ પડ્યું કે ઘેર સગાં સંબંધીઓ એકઠાં થઇને કૃષ્ણદાસના મરણને માટે કા-ગારોગ મચાવી રહ્યાં હતાં. મ્હોં સજે તેવો દિવસનો પ્રકાશ થઇ ગયો હતો, હું દારિકાદાસને સાથે લઇને તે બેઢમરેલા ભોંયરામાં ઉતરવાને તથા સમજી તપાસ કરવાને આંતુર હોવાથી સૌથી પ્રથમ બાબુજી પાસે ગયો તો બાબુજીને પણ ઝાર ઝાર રડતા જોયા. ખરે ખર મને પણ તેમના રૂઢનથી શોક થઇ આવ્યો અને આંખોમાં જળ ભરાઇ આવ્યું, મેં કહ્યું, બાબુજી કૃપાની રીતે હવે શોક ત્યજ દો. અમે મારી સાથે તે ભોંયરામાં ચાલો તો ઠીક. હું રીતસર તપાસ કરવા માટે આવેલો છું. ”

દારિકાદાસે કહ્યું ; “ ભઇ મારાથી એ મરણ પામેલા પુ-ત્રનું કમકમાટીમરી રીતે કરવામાં આવેલું ખુત જોઇ શકાય તેમ નથી. આપ ચંદ્રશેખરને સાથે લઇને જાઓ. અને જે તપાસ કરવી હોય તે કરે; મને તો મારા આયુષ્ય પણ હવે તો અકાર થઇ પડ્યું છે બાઇ !

પુત્રના મરણથી ગમરાઇ ગએલા બાબુજીને વધારે ત્રાસ આ-પવાનું કામમે વાજળી માન્યુ નહિ. મેં ચંદ્રશેખરને સાથે રાખીને ભોંયરામાં પ્રવેશ કર્યો તો કાંઇ અતિવેદનાવ મારી આંખો સામે રખૂ થયો.

જે ગુપ્ત દ્વારમાં થઇને માયાદેવીને જ્ઞાન બાળુ દારિકાદાસના ધરમાં પ્રવેશ કરતો હતો, તેજ દ્વારમાં થઇને આ ભેદભરેલા ભોંયરામાં જઈ શકાતું હતું. એજ બેરે થઇને અમે અંદર ઉતર્યા. દિગતા દિવસનો સ્વલ્પ પ્રકાશ બહાર જણાતો હતો, પરંતુ અંદર તો ધોર અંધારું હોવાથી અમે અમારી સાથેનાં જ્ઞાનસ સળગાવ્યાં. જે સ્થળે કૃષ્ણદાસનું મુહુર્ત દાટવામાં આવેલું હતું, તે બતાવતાં અંદરેખરે મને કહ્યું “ મહાશય, તમે માયાને પકડીને પોલિસમેટ તરફ ચાલતા થયા એટલે હું પાછળ માયાનાં કુટુંબ ઉપર ધિક્કાર વર્ષાવતો દારિકાદાસની પાસે રહ્યો. જે ગુપ્ત દ્વારે થઈને આપણે અંદર આવ્યા તે ગુપ્તદ્વારની રચના તપાસવાને માટે મન ઉત્સુક થઈ ગયું હોવાથી તમે ચાલ્યા ગયા પછી મેં તથા દારિકાદાસે એક દીવો લઈને આસપાસની જગ્યા તપાસવા માંડી. પગ નીચેની જમીન પોલી બોલતી હેય તેવી મને શંકા થઈ અને મારી દૃષ્ટિ તીવ્ર રીતે સર્વત્ર ફરી રહી. આસપાસ દૃષ્ટિ ફેરવતાં એક મોટો ખોલો મારા જોવામાં આવ્યો અને મેં તે ખીલાને સ્વાભાવિક કુતુહલથી પ્રેરાઈને સાત મારી કે તુરતજ ત્યાં લાકડાનું દ્વાર હતું તે નીચે પડ્યું. હું ચમક્યો-ચમક્યો નહિ પણ ગભરાયો, બાળુજી પણ આ કાંમુ કુતુહલ જોઈને થરથર કંપવા લાગ્યા. દીવા બતી કરાવીને બે માણસો સાથે અમે ભોંયરામાં પ્રવેશ કર્યો, તો દુર્ગંધનો પાર રહ્યો નહિ. દુર્ગંધથી અમારું મગજ ભ્રમી ગયું. જ્યાંથી દુર્ગંધ આવતી હતી, ત્યાં અમે સર્વ શોધી વળ્યા હતાં દુર્ગંધસ્થાન અમારા જોવામાં આવ્યું નહિ. છેવટે

જે સ્થળે ધણી ધાડી બઢ્યો આવવા લાગી ત્યાં તપાસ કરી
તો નીચેની ભોંય ખોલેલી જણાઈ થોડી માટી દુર કરતાં
કૃષ્ણ દામનુ શરીર હાથ લાગ્યું. તે જોતાંજ બાપુજી મુર્છાધિન
થઈ ગયા અને તુરંતજ હું તમારી પાસે આવ્યો. મદાશય, હવે
જુઓ જાર કર્મોમાં લીન બનેલી જનેતાના હસ્તે થયેલું આ
બહાલામાં બહાલા અને એકતા એક પુત્રનું ખુન!!!

મુડદું મેં જોયું. તે ધણું વિકૃત થઈ ગયું હતું અને
ખવાઈ ગયું હતું. તોપણ તેના ગળા ઉપર તથા કાળજીમાં
કરવામાં આવેલા શસ્ત્રના ધાથીજ તેનું ખુન થયું છે, એમ
જોઈ શકાયું હતું. મુડદા ઉપર માત્ર એક ધોતીયું જ હતું જે
ઉપરથી મેં અનુમાન કર્યું કે તે ખુન રાત્રિને સમયેજ થયું
હોવું જોઈએ; કે જ્યારે વસ્ત્રો ઉતારીને કૃષ્ણદામ બિછાને ગયો હશે.

ભોંયરામાં બીજો કેટલેક સ્થળે અમે તપાસ કરી; પરંતુ કંઈ
જણવા જોગ જણાયું નહિ. સંતાઈ રહેવાનાં કેટલાંક ગુપ્ત સ્થળો
બાંધવામાં આવેલાં હતાં અને તે ધણાં ગુપ્તવસ્ત્રીભર્યાં હતાં તેમાં
એક સ્થળે એક પિતળનો પલંગ બીછાવીને તૈયાર કરેલો જોવામાં
આવ્યો; જે ભોંયરાની ભયંકરતામાં વધારો કરી ચતાવતો હતો.
મેં અનુમાન કર્યું કે તે માયાદેવીનું ગુપ્ત વિલાસસ્થાન હશે.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

માયાનું વજ્ર - હુદય.

હારિકાશના કુટુંબને રહારોળ કરતી સિદ્ધિમાંજ રહેવા
દબને હું શોચાગરમાં કુળાડી મારીને પોલિસ જેટ તરફ ગયો, માત્ર

આખી એક રાત્રિમાં મેં કેસનો સવળો પતો મેળવ્યો અને જ્યાં
જોડીસે આવું છું. એટલામાં સર્પદેવતાં સોનેરી કીરણોએ પૂર્વ
દિશામાં દર્શન આપ્યું.

તેજ દિવસે માયાદેવી, જમાદાર, મથુરાપ્રસાદ અને તેના
બે માણસોની સામે ખુન કરવાનો જીભે: મુકીને કેસ ધી કા-
ઢવામાં આવ્યો. મેજસ્ટ્રેટ કેસને શેસન્સ કમીટ કર્યો. બીજે દી-
વસે દિલ્હીની ફાજદારી સેસન્સમાં એક વૃદ્ધ મુસલમાન ન્યાયા-
ધીશની સન્મુખ મુકદ્દમાની તપાસ ચાલી. દિલ્હીના એક આ-
બરદાર કુટુંબના ધરનો બવાડો થએલો સાંભળીને કોર્ટમાં ઓ-
તાવર્ગ ઉમરાઈ જવા લાગ્યો.

સરઆતમાં મથુરાપ્રસાદ ઉપર મુકવામાં આવેલા હરણુ ક-
રવાના આતોપની તપાસ ચાલી. મથુરાપ્રસાદે પોતા તરફની જ-
બાનીમાં જણાવ્યું કે—“ ચંદ્રિકાના મુખાર્વિન્દે મારું હૃદય હ-
રણુ કર્યું હતું. હું હરિકાદાસના ધરમાંજ રહેતો હોવાથી લાં-
ળા વખત થયાં હું તેને ચાહતો હતો. પરન્તુ તેની વિશુદ્ધિના
પ્રતાપથી હું તેને કાંઈ પણ કહેતાં કરતો હતો. છેવટે મેં તેને
એક તરેહની ગુપ્ત શાહીથી પત્ર લખ્યો અને મને ચંદ્રિકાની
ચંચલતાની ખાત્રી હતી કે તે પત્ર તે પાંચી સકશે. તે પત્ર જ
શાહીથી લખવામાં આવ્યો હતો તેને અગ્નિ સમે ધરવાથી
અક્ષરો પીળા ઉડી આવતા હતા પરન્તુ ચંદ્રિકા તે સમજી હો-
ય તેમ જણાયુ નહિ. મારી જહેતની મેં સંમતિ લીધી અને

તેનું ખુન થયું છે એમ વાત હરાડાથી હેતુ સરશે એમ દુહા સલાહ આપી, કારણ કે તેને મરી ગયેલી ધારીને તેનો જાતી પતિ ચંદ્રશેખર કદી જીવશે નહિ, એમ તેના અતુલ પ્રેમ ઉપરથી માની શકાતું હતું. તેને મેં એક ગુપ્ત મકાનમાં કેદ કરી; પરંતુ જ્યારે તેને કસોરોદ્દાર્મ સુધાદીને ઉચકી જવામાં આવી ત્યારે તેની તળાઇ વીતરે રથળે લોહીનાં એવાં ચિન્હો કરવામાં આવ્યાં હતાં કે જેથી તેનું ખુન-ચએલુંજ માનવાને સોને કારણ મળે. પેલા ગુપ્ત શહીદી લખેલા પત્રની વાત મેં મારી બહેનને કહી નહતી, તેથી તે ગદગદતામાં રહી અને ચંદ્રિદાનાં દીવાનખાનામાંજ તે પત્ર પડ્યો રહેવાથી ગુપ્તચરને હાથ લાગતાં મારી સઘળી વિગત પકડાઇ. કૃષ્ણદાસના ખુન વિશે હું કંઈ જાણતો નથી. મારી બહેન બિભિચારિણી હોવાની મને ખબર નથી.

મથુરાપ્રસાદનાં જાડુતી માણસોએ ખુલ્લું કબુલ કર્યું કે તેઓ તો પૈસાના લોભથી નોકરી કરવાને રવાના હતા.

જમાદાર-તે મારા કપડી જમાદાર મિત્રે જાહેર કર્યું કે—“ આજે ઘણાં વર્ષો થયાં હું માયા સાથે ગુપ્ત પ્રીતિ ધરાવું છું. એકબાર માયાના પુત્ર કૃષ્ણદાસે મને માયાની સાથે એકાંતમાં બેઠેલો જોયો હતો અને તે વખતે નાશન શુદ્ધિના છોકરાએ પોતાની માને કહ્યું હતું કે—મા, આ સિપાહીને આપણા ઘરમાં શા માટે આવવા દીધો છે?—હું મારા પિતાને કહી દઉં. આથી માયાને અને મને ત્રસ ઉત્પન્ન થયો હતો.”

છતાં તે ત્રાસ અમે ગણકાર્યો નહિ. પરંતુ એક વખત ચંદ્રિકા-
ને માયાએ આગ્રહ સાથે કહ્યું કે તું મથુરાપ્રસાદને પરણ, તે
વખતે ચંદ્રિકાએ માયાને જે કડવા શબ્દો કહ્યા હતા, તે
ઉપરથી જણાવું કે કૃષ્ણદાસે ચંદ્રિકાને તે વાત કહી હોવી
જોઈએ. આ ઉપરથી અમને સમજાયું કે કૃષ્ણદાસ એક ભય-
ંકર છોકરો છે તેમજ ચંદ્રિકા પણ અમને તેટલીજ ભયંકર છે.
આ ઉપરથી ચંદ્રિકાનું હરણ કરવાની સલાહ માયાએ મથુરા-
પ્રસાદને આપી, અને જો ન પરણે તો તેનું ખુન પણ કરી નાં-
ખવાની સલાહ આપી. ચંદ્રિકાનું હરણ થયું, અને તેને બીજે
દિવસે મેં ગુપ્ત ભોંયરામાં માયાની આજ્ઞાથી કૃષ્ણદાસનું ખુન
કયું. તે ગુપ્તભોંયરું અમે અમારી પ્રીતિની સરચાતમાંજ દારિકા-
દાસથી પણ છાનીરીતે બંધાવ્યું હતું, જેમાં એક ગુપ્તદારે થઇને
પ્રવેશ કરી ચકાવે છે. આ મારો ઇતિહાસ છે. હું દોષિત છું.
ર.રકારની ક્ષમા માંગુ છું.”

પેતાના પ્રિયતમે બેઠેનો મધળો ભંડો ફાડી નાંખ્યો જાણી
માયાના કોવરો પાર રજો નહિ. તેનું ઉછળેલું હૃદય બરકોટમાં
પણ સહનશીલતા રાખી શક્યું નહિ. તેના મુખ ઉપર કોવરની
લાલ સુરખી સર્વત્ર છવાઈ રહી. આ કેસમાં પેતાને તદ્દન
નિર્દોષ સાબીત કરવાને માટે તેણીએ જે પ્રપંચ ગોઠવી રાખ્યો
હતો. તે તેને હવે તદ્દન નિષ્ફળ ગએતો જણાવા લાગ્યો અને
તેથી બચવાનું એક પણ સાધન પેતાના હસ્તમાં નહિ રહેલું
તેના જોવામાં આવ્યું. આટલાં ભયંકર કૃત્યો કરવાને માટે અ-
વશ શંકીની સજ્જ થશે, એવું તે માની રહી હતી, અને તેથી

જીવની જરા પણ દરકાર ન કરતાં તે એક સિંહજીની જેમ ત્રાડ પાડી હતી “ ધિક્કાર છે નશ્ટ જમાદારને ! આટલાં વર્ષો સુધી પ્રીતીના એકજ તાર પર નાચ્યાં કરીને આજે તું એક ખામણો—હિચકારો બની ગયો ? પ્રીતિસાધના કરતાં જે જે ભયંકર મુશ્કેલીઓ આવી તેને વિદ્યારવામાં તે એક સર પુરુષના જેવું વીરત્વ દર્શાવ્યું અને છેવટ જતાં આવી એક નજીવી કોર્ટથી તું હારીને સાંચુ માની ગયો ? તને ધિક્કાર છે ! મેં એક મર્દ સાથે નહિ પણ એક ખામણ સાથેજ પ્રીતિ ખાંધી હતી. ”

માયાદેવીના આ શબ્દો સાંભળીને કોર્ટમાં બેઠેલાઓ એકાએક સ્તબ્ધ બની ગયા ! એક સ્ત્રીના મુખમાંથી આવેલા ખુલા નિર્ભય અને વીરત્વભર્યા શબ્દો સાંભળીને માયાધીશ પણ સડકેલ થઈ ગયો. વકીલે કહ્યું : “ માયા દેવી ! કોર્ટમાં આવી રીતે કોઈએ પ્રશ્ન કર્યા સિવાય બોલી શકાય નહિ, માટે હવેથી નહિ બોલશો. ”

“ બસ, હવે હું બોલું કે ન બોલું તે બધું સરખુંજ છે. મારા દુષ્ટ પ્રિયતમે સધળો બેદ ખુદ્દો કરી નાંખ્યો છે, તો પછી મારું જીવન હવે નિષ્ફળજ છે. ”

વકીલે પૂછ્યું : “ એ તો મીઠું હવે કહો કે અંધિકાનું હરણ થયું તે વિષે તમારા પુત્રનું ખુન થયું તે વિષે તમે શું કહો છો ? ”

“ બન્નેમાં હું અમણીય છું. ”

“ કૃષ્ણદાસનું ખુન તમે તમારે હાથે કર્યું ? એક માતા થઈને કર્યું ? ”

“ ના, તેના ધાતકી પિતાએ કર્યું છે, પણ હા, મારી પરવાનગીથીજ. ”

વકીલ ચમક્યો: “ તમે આ શું બોલો છો ! તમારું મગજ ઠેકાણે છે. નહીં ? મારું મગજ ઠેકાણે છે ત્યારે કહો, કૃષ્ણદાસનું ખુન કોણે કર્યું ? ”

“ મારી પરવાનગીથી તેના ખરા પિતા જમાદારે કર્યું ! ! ! મારી અને જમાદારની પ્રીતિનું પહેલું રળ તેજ હતું અને તેજ ફળનો અમે છેવટે નાશ કર્યો — અમારી આધળા પ્રીતિએ તેનો નાશ કર્યો. આ જગતમાં તેનો જે પિતા કહેવાતો હતો તે માત્ર નામધારી પિતાજ હતો ! ”

આ ખુલાસો સાંભળતાંજ સૌ કોઈએ હાંત વચ્ચે આંગળી કચકચાવી રહ્યા. આવો ભયંકર ખુલાસો સૌ કોઈના હૃદયને થરથર કંપાતી રહ્યો.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

છેવટ.

માયા દેવીની વાત આખા ફિલ્દી શહેરમાં ચક્રમે ચક્રમે અને ચોટે ચોટે ચર્ચાઈ રહી. એવી કોઈ પણ ભયંકર માતા

નહિ હોય કે જે પર પુરુષ સાથેની આંધળા પ્રીતિમાં પોતાના પુત્રનું ખુન કરે; પરન્તુ તે આંધળા માયાએ તેમ કયું તે બધી બોકાના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. હારિકાદાસ બાબુના હૃદયની સ્થિતિ બધી દયાળુનક થઇ પડી. માયા દેવીએ જે બપું કર ખુલાસો બર કાઢ્યાં કર્યો હતો, તેથી તેના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. મોટી ઉમરે એક યુવાન છોકરી સાથે લગ્ન કરવાનુંજ આવું અપ કિર્તિમય અને અનર્થકારક પરિણામ સોંપવું પડ્યું. તે બીના બાબુજીના હૃદયમાં પુરી રીતે ખુચવા લાગી. પુત્રનું ખુન થવાથી જે શોક હૃદયમાં બપાઈ રહ્યો હતો તે શોક એકા એક ઘટી ગયો અને પુત્ર-પુત્રી કે સ્ત્રી વિનાનો સંસારજ નિર્મળ અને સુખી છે, એવી માન્યતાથી તેમણે ચાલુ સ્થિતિમાં સંતોષ માનવાનો નિશ્ચય કર્યો.

બીજે દિવસે મુકદ્દમો પૂરો થયો. ન્યાયાધીશ મુદ્દામાં બાંન્ધી સંભળાવ્યું કે-માયા અને જમાદાર ઉભયની પ્રીતિ જન્મતની દૃષ્ટિથી બધી નિંદાત્મક હતી. પરન્તુ એક વૃદ્ધ પતિની સાથે યુવતિનું લગ્ન કરવામાં આવે છે. તેવી હિંદુઓની રીતિ તરફ નજર કરતાં તે ગેરવાજબી નહતી. તેમની પ્રીતિ વર્ષોનાં વર્ષ સુખી ટકી હતી. તે પરથી તે નિર્મળ હોવાનું કાંઈક જાન થઈ શકે છે. પરન્તુ જમાદારે ખરી રીતે પોતાનાજ પુત્રનું ખુન કર્યું અને માયાએ તે ખુન કરવાની પરવાનગી આપી, તે ઉપરથી સમજાય છે કે તેમની પ્રીતિ નિર્મળ ન હતી. પણ તે વિષય જાંછનાને લગતીજ હતી. વિષય જાંછનાને લગતી પ્રીતિ

હમ્મેશા નિંદાત્મક ગણાય છે. અને શુભિ પ્રીતિમાં રહેલું મહત્વ તેથી બિલકુલ ઘટી જાય છે. આ ઉપરથી માયા અને જમાદારની પ્રીતિ નિંદાને પાત્ર ઠરે છે. તેમણે કરેલું ખુન, તેમનાં હૃદયોનું ધાતકીપણું દર્શાવે છે અને તે ધાતકીપણાનો ચોગ્ય ખદ્દો તેમને મળવોજ જોઈએ. હું તેમને બન્નેને એકજ વખતે ફાંસીએ ચઢાવી દેવાની શિક્ષા કરું છું.”

મથુરાપ્રસાદને સાત વર્ષની કેદની સજા કરવામાં આવી અને તેના બે બાહુતી માથુસને છ છ માસની સજા થઈ. માયા અને જમાદારે અપીલ કરવાની ઇચ્છા જાહેર કરી નહિ એટલે તેમને બન્નેને બીજેજ દિવસે ફાંસીએ ચઢાવી દેવામાં આવ્યા. હારિકાદાસ બાપુના પવિત્ર ધરમાંથી માયાના નિંદનીય વિલાસનો અંત આવ્યો.

ચંદ્રિકા અને ચંદ્રશેખરના આનંદનું વર્ષન કરવાની મારામાં જરા પણ સંકેત નથી. ચંદ્રશેખર તો મને જોઈને થેભો થેભોજ થઈ જતો હતો અને ચંદ્રિકા પણ મારો ઉપકાર માનવાનું ચુકતી ન હતી. ચંદ્રશેખર અને ચંદ્રિકા બેઠાં હોય અને ચંદ્રશેખર મને હાથ જોડીને કહેતો કે “બાપુજી! ખરેખર તમેજ મને જીવતદાન આપ્યું છે, જે તમે મારી ચંદ્રિકાને શોધી કાઢી નહોતો તો ચંદ્રશેખર તેના વિના પ્રાણ ત્યાગજ કરતે અને તેમાંથી બચાવનાર તમે જ છો.” આવા આવા સુખોથી ચંદ્રિકા ઉપરના ચંદ્રશેખરના પ્રેમનું દર્શન મળું હતું અને તે સમયે ચંદ્રિકા સ્વરમાઈ જતી.

ત્રણઆર દિવસ દિલ્હીમાં રહીને હું પાછો કલકત્તે જવાને તૈયાર થયો. પણ ચંદ્રશેખર મને જવા ન દેવા માટે વળગી પડ્યો. વળી બે દિવસ વધારે રોકાવાની મને જરૂર પડી. છેવટે નોકરી ઉપર ગયા સિવાય તો ન જ આશ્વે એટલે ચંદ્રશેખરે મને રજા આપી અને મારા હાથમાં બે હજાર રૂપિયાના નોટ આપી કહ્યું “ આ કાંઈ આપની મારા પ્રત્યેની સેવાનો બદલો નથી. જે કદી પ્રાણવાયુની કીંમત આટલી થતી હોય તો તેનો બદલો ગણાય પણ પ્રાણ વાયુ તો અમુલ્ય છે, જે મને આપીને આપે.

પોતાની પ્રિયલભે બેઠો સધળો બડો ફાડી નાંખ્યો બધી કૃતાર્થ કર્યો છે, હું વિશેષ કાંઈ કહી શકતો નથી. ”

મેં કહ્યું: “ ચંદ્રિકા મારી ધર્મ ભગિની છે. અને તેને કોઈ કાઠી તે કામ મેં મારી નોકરીને અંજે-સરકારનો પગાર ખાઈને ક્યું છે, માટે આપના તરફની બહીષ્ણ મારે ભેવી જોઈએ નહિ. ”

છતાં ચંદ્રશેખરે બહુજ આશ્રય કર્યો એટલે મેં તેમને કહ્યું કે-“તે રકમ તમે મારા ઉપરી ઉપર કલકત્તે મોકલી આપો; તમારા તરફથી સેવાનો મને અધિકાર નથી.” એ પ્રમાણે કરવાનું ચંદ્રશેખરે કબુલ કર્યું. એટલામાં તો ચંદ્રિકા કે જે કુમારીના હોવા છતાં પોતાના ભાવિ પત્નીના ગૃહમાંજ રહેતી હતી તે આપીને બોલી: “ ભાઈ! આટલી મારી બેટ તો તમારે આત્મારેજ સ્વીકારવી પડશે જોમ કહીને તેણે મારા હાથમાં પેલી જાડા અંધાળા કે જે માયાએ મધુરાપ્રસાદને આપી હતી, અને આત્મામધુરેરાપ્રસાદ પાસેથી

મેળવીને પોલીસે ચંદ્રિકાને તે પાછી સોંપી હતી. તે મેલી પર્મ
 બગિનીને નિરાશ કરવા નેટલો ફર ફું થઇ ચક્રો નહિ, અને
 ચોવીસ કલાકની અપુર્વ નોકરીના સ્મરણ દાખલ મેં તેનો ઉ-
 પકાર સાથે સ્વીકાર કર્યો. ત્યારબાદ હું બાપુ ધરિદ્રાદાસની પર-
 વાનગી લઇને કલકતે જવાને નીકળ્યો. બાપુ માણેકચંદ કે જેની
 વીંશીમાં હું દિલ્હી આવતાં ઉતર્યો હતો, તેણે પણ મને અભી-
 નંદન આપ્યું. કલકતે આવીને સીધો હું ઘેર ગયો કારણકે મારા
 પુત્રની તબીયત, જ્યારે હું અચાનક દિલ્હી જવા નીકળ્યો ત્યારે,
 બધીજ ખાબ હતી. ઘેર જતાં મને સંતોષ થયો કારણકે મારા
 ઉપરી અમલદારે વૈધ દાકતરની સારી સગવડ કરી આપીને તેની
 તબીયતપર સારી રીતે લક્ષ આપેલું હતું. બપોરે હું ઓશીસે ગયો
 તો માલુમ પડ્યું કે બાપુ ધરિદ્રાદાસે મને બક્ષિસ તરિકે રૂ.
 ૫૦૦૦ મોકલ્યા હતા. અને ચંદ્રશેખરે રૂ. ૨૦૦૦ મોકલી આ-
 પ્યા હતા. સરકાર તરફથી તેમાં ૩૦૦૦ રૂપિયા ઉમેરીને કુલ
 ૧૦૦૦૦ રૂપિયા મને ધનામ દાખલ આપ્યા.

થોડે વખતે ચંદ્રશેખર અને ચંદ્રિકાનું લગ્ન થયું. મને આ-
 ગ્રહ સાથે આમંત્રણ કરવામાં આવ્યાથી હું ત્યાં ગયો હતો. આ-
 નંદનો શું પાર.

બાદ રાખજો માફ નામ મદુનાથ મુકરજી છે.

ચરમા પેખલના ચરમા ?

ખાસ વિલાયતથી મંગાવેલ ખરા પેખલના ચરમા અમારે ત્યાંથી ધણાજ ઓછા ભાવથી મળે છે.

વિલાયતમાં પાસ થયેલા આંખના ડાક્ટર બળવંતરાય નરસિંહલાલ કાનુંગા એલ. એમ. એન્ડ એસ. એલ. આર. સી. પી. ને અમારે ત્યાં ડાક્ટરી ચરમાની પેટીમાંથી આંખ તપાસી ચરમાનો નંબર ચુસ્ત કાઢવા માટે રોકવામાં આવ્યા છે. ચરમાની ક્રેમો નિકલતી, એલ્યુમીનીયમની, રોલ્ડ ગોલ્ડ, કુરેટ વી-ગ્રેની મળે છે. તથા ચરમાનું રીપેર કામ ધણા જ ઓછાભાવથી કરવામાં આવે છે. મોતીઆના ચરમા પણ અમારે ત્યાંથી મળે છે. અમારે ત્યાંથી લીધેલા પેખલના ચરમા એક વરસ સુધી પૈસા લીધા સિવાય નંબર બદલી આપવામાં આવે છે.

એક વરસ પછી લીધેલા ચરમા અગર જુના પેખલના ચરમાનો નંબર ફક્ત રૂપીઓ એક લઈ કાચ ફેરફાર કરી આપવામાં આવે છે. ખાસ જોતના સાધુ સાધ્વીઓને માટે નફા લીધા વીના ચરમા આપવામાં આવે છે.

આ ઉપરાંત અમારે ત્યાં પ્રાઈમસના ચુલા સહિત માટે ક્રેમ્પેન્ડ ટીમીઆના પીલ્સ દરેક જાતની ઇંગ્રેજી દવાઓ ખોરાક કામાન ગ્લાસવેર, એનેમલવેર, શાણુ કંટલરી, દરેક જાતની ચાકી કાશી સીગાર એન્ડ સીગારેટ, તંબાકુ સ્ટેનરી, ટાઇઝ કામ પર-ફ્યુમરી, હેન્ડ, દરેક જાતના સાણુ, એસીડ વીગેરે કીશાયલ આવે વેચાય છે.

યુનીલાલ મયાચંદ મહેતા ચરમાવાળા.

ત્રણ દરવાજા નં. ૩૬૧૪ અમદાવાદ.

ડાક્ટર એન. હોશની દવાઓના ચીર એન્ડ

અમૃતા જીવન.

યથા નામસ્તાથા ગુણાઃ

અમૃતા જીવન—ઇસ્ત સાહસાવી જ્ઞાનતંતુઓ સતેજ કરવાનું અ
મોઘ સાધન છે.

અમૃતા જીવન—વાત પિત્તકફ ત્રણે દોષો મરખા રાખી જઠરા
પ્રદિગ્ધ કરવાનો ઉત્તમ ગુણુ ધરાવ છે.

અમૃતા જીવન—ક્ષય, ખાંસી, શ્વાસ શ્વેદપરોમ, રક્તપિત્તાદિ મ
હાનરોજોને આરામ આપવામાં સર્વોપરી ઐષ્ઠ છે.

અમૃતા જીવન—રૂધીરના રજકણો વૃદ્ધિને પામી મગજના અનેક
રોજો દૂર કરી બુદ્ધિનિમ્ન કરી મગજ તર કર.
નાર વિદ્વાનોનું પ્રસન્નનીય છે.

અમૃતા જીવન—ચાંદી પ્રમેહથી ચએલા રૂધીર ખીગાના ઇરો
ઉપર સર્વોત્તમ છે.

અમૃતા જીવન—ધસતા શરીરને અટકાવી અપાર વીર્યથી નાંધો
દઢ કરનાર છે.

અમૃત જીવન—આયુષ્યની વૃદ્ધિ કરવામાં પહેલો ઇરજ્જને ધરાવે છે

અમૃતા જીવન—નગળા પુરૂષો સ્ત્રીઓ તથા બાળોકોને સ્વાદિષ્ઠ
શક્તિ આપનાર અમોઘ ઔષધ છે.

અમૃતા જીવન—કે જેને હજારો માણસો એકી અવાજે વખાણવાની
શાયે હમેશ વાપરે છે તે હાથી રા. ૨ રા. ૨-૬-૦

રસવૈષ્ણ રમનાથ હરીશાધ ઔષધાલય.

ત્રણુ ઇરવાળ અમઠાવાડ.

રાજસ્થાન પત્રની ઓફીસમાં વેચાત પુસ્તકો.

હાશમીર અને કેસરી (ઐતિહાસિક નવલકથા) રૂ ૧-૦-
પ્રમોદ યાને દિલેર દિલારામ (ઐતિહાસિક
નવલકથા.) ... ૦-૧૨

બુલબુલતું બચ્ચું કે સુધરેલી સંગીતા ?
(સાંસારીક નવલકથા, આજ કાલના સુધારાને
અનુકુળ બંધ બેસતી.) ... રૂ ૧-૮-૦

વૈદ્ય કુસુમાકર. (ધરગથ્ય વૈદ્યક ઉપચારોનું જોમાં
વિસ્તાર પુર્વક વિવેચન આપેલું છે.) ... રૂ ૦-૪-૦

૨૮૦૦ વર્ષનું નિપુણ પંચાંગ (એક અતિ ઉ.
પયોગી ૨૮ પેઢીઓ સુધી ચાલે તેવું છે.) ... રૂ ૦-૧-૬
પોષ્ટેજ પેકીંગ જુદું.

રાજસ્થાનના ગ્રાહકોને ઉપરના સઘળાં પુસ્તકો
રૂ ૩) માં મળશે.

લખો,

મેનેજર 'રાજસ્થાન.'

અમદાવાદ.

